

ಕನ್ನಡ ಕಲಾವಿದ ನಾನಾ

ಯೆತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, 'ದೇಶಬಂಧು' ಪಾಠಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ, 'ಕಲಾವಿದ ನಾನಾ' ಎಂಬೊಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ನಾನು ಬರೆದೆ. ಅದಿದ್ದರೂ, ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಚಿತ್ರಕಾರ ರೊಬ್ಬರ - ಮಗನ ಕಾದಿಯೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ನ ಕ ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರ - ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಚಯ.

ಆ ಸುಖಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಾನು ಓದಿಯಲು ಕಾರಣ. ಆ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಭವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯ ತಿಳಿದ ಎಂಬ ನನ್ನ ಆಗಿನ ನಂಬುಗೆ.

ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ನನಗಿದ್ದ ಕನಕು ಗಳ - ನನ್ನ ಹಾಗೆಯೇ ಅವರ ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಜನ ಶ್ಲೇಷಿತರಾಗಿದ್ದ ಕನಕುಗಳು ಈಗ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿವೆ ಇದು ನನಗೂ. ನನ್ನಂ ತೆಯೇ ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಜನರಿಗೂ - ಸಮಾಧಾ ನದ, ಸಂತೋಷದ, ವಿಷಯ.

ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಗಡಿ ದೇಸಾ ಯರ ಮಕ್ಕಳು, ನಾನಾ ರೈತರನ್ನು ದುಡಿ ಸುವ ಹೊಲದ ಒಡೆತನಾಗಿಯೆ ಬೆಳೆಯ ದೇಶಾಗಿದ್ದ ನಾನಾ ದೇಸಾಯಿ, ಕಲಾವಿದ ನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವುದು ತುಸು ವಿಚಿ ತ್ರವೆನಿಸಬಹುದು. ಪರಂಪರೆಯ ಅವರಣ ದಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ಕರೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ವನ್ನೇ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಕೈಗೊಂಡು, ನಾನಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲಾವನೆಯೆ ಘಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಕೈ ನೇಗಿಲನ್ನೂ ಹಿಡಿ ಯದು, ಚಾಟಿಯನ್ನೂ ಎತ್ತದು ಎನ್ನು ವುದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಕುಂಚವನ್ನಷ್ಟೆ ಬಳಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಅವರ ಕೈಗಿದ್ದರು. ಧಾರವಾಡದ ನಾನಾ ಮುಖಯ ನಗರ ದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಾದುವು.

ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಅಟೋಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಕಲಾವಿದನ ಉದ್ಯೋಗ ದಿನದ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂಶವನ್ನು 'ಯಾಂತ್ರಿಕ' ಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ಕಸಿದುಕೊಂಡರೂ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳಿಗೋ ಸ್ವರ, ಅಭ್ಯಾಸ - ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೋ ಸ್ವರ, ಅವರು ವಿ ನಿ ಯೋ ಗಿ ಸು ವುದು ಸಾಧ್ಯ ನಾಗಿದೆ.

ರೇಖಾಚಿತ್ರ - ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳ ರಚನೆ ಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಅಭಿಮಾನಾರ್ಹವಾದ ಸಿದ್ಧಿ ಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಪೂರ್ವವೆನಿಸುವಂತಹ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿವೆ. ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಗರಿಗಿರಿಯವ ಕಲಾಕೃತಿ ಗಳಿವೆ. ಚಿತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿ ವಿ ಧ

ನಿರಂಜನ

ಪಂಥಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದ ಫಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರಯೋಗ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಈ ಕಲಾವಿದ ಕುಂಚವನ್ನೆದ್ದು ವ ಅಕ್ಷಯವಾತ್ಮಿ, ಒದುರು. ನಿಸರ್ಗವೂ ಆ ಬದುಕಿನ ಒಂದಂಶ. ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೀಯತೆಯನ್ನು ಒಡಮೂಡಿಸುವ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. [ಅಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ತಿಯ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಈ ಕೂಸು, ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ರಜಾ ಪಡೆದು, ಕಾಡು - ಮೇಡುಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು - ತಪ್ಪಲಗಳನ್ನೂ ನೀರು - ಹಸುರುಗಳನ್ನೂ ಅರಸುತ್ತ ಮುಂ ಬಯ ನಗರದಿಂದ ಹೊರ ಹೋಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾದರೂ ಏನು ?]

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ, ಅವರ [ಹಾಗೂ ಅವರ

ಮಿತ್ರ ಮರಾಠೀ ಕಲಾವಿದರಾದ ವಿಚಾರಿ ಯವಂ] ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮುಂಬಯಿ ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಅಟೋಮೊಬೈಲ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ, ಜರಗಿತು ಒಂದು ದಶಕದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದ ರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ನಾನಾರ 'ಕೃತಿ ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಸೂಚಿ ಸಿದರು

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಗದ ಬೆಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗತೊಡಗಿದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ, ಮೂರು ಬಣ್ಣಗಳ ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ 'ಬೇಡಿಕೆ' ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕಛೇಗೂ ಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ಅರ್ಥಾರ್ಥ ಸಂಬಂಧ ವಿಲ್ಲದ, ಮಾರು ಕಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನೇ ಗಮನ ದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಬರೆದ, ಬಣ್ಣದ ಹೊದಿಕೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುವು. ಪುಸ್ತಕದೊಳಿ ಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯೋ ಹೊರಗಿನ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಬೆಲೆಯಾ ಯಿತು. ಇಂಥವೇ [ಹೆಚ್ಚು, ಅಪವಾದಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಚಿಕ್ಕದು.] ನಿಷ್ಕಾಮಂತ ಕಲಾವಿದ ನಾನಾ ದೇಸಾಯಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 'ಜನಪ್ರಿಯ'ರಾಗಬೇ ಇದ್ದುದು, ಅಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತೇ ಅಲ್ಲ. [ಅದು ಸಮಾಧಾನದ ವಿಷ ಯವೆಂದರೂ ಸರಿಯೆ!] ಅದರೂ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಚಿತ್ರ ಗಳು, ಅವರ ಕಲಾವಿದ್ವತ್ತಿನ ಹುಟ್ಟುಕೈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯಹ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತಯಾರಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಅನು ಕರಣೆ. ಅವರಿಂದ ಆಗದ ವಿಷಯ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ, ಅವರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳು ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರ ವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳು, ವಿನಯ, ಸಂಯಮದ ಜೀವನ-ಇವು, ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಸಿರಸಂಪದ ಕೃತಿ



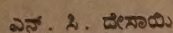
ಪ್ರೀ ನಾನಾ ದೇಸಾಯಿ

ರಚನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ನಿತ್ಯ ಅತ್ಯಸ್ತಿ, ನಾಳೆಯ ನೂತನ ಸೃಷ್ಟಿಗೋಸ್ಕರ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುವ ಬಂಡವಾಳ. ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅಸೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳ ಬಹುದೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅಧಾರವೂ ಅದೇ.

ನಾನಾರಿಗೆ ಒಂದು ಬಯಕೆ ಇದೆ. ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ಮರಳಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಸುವ ಬೇಕೆನ್ನುವ ಬಯಕೆ. ತನಗೆ ಬೇಕಾದವರೆ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ, ಕೃತಿರಚನೆಯಲ್ಲಿ, ನಿಮ ನಾಗಿ, ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿ ಜೀವಿಸುವುದ ಕಲಾವಿದನ ಪಾಲಿಗೆ ಪರಮ ಸುಖ. ಅದ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಸ್ಥಿತ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರಬೇಕೆ ಅಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ ಕಲಾವಿದ ನಾನಾರಿಗೆ ಒಂದು ಬರುವಂತಾಗಲಿ

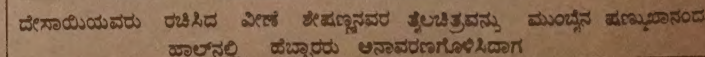
ಒಂದು ದಶಕದ ಅನಂತರ ಮತ್ತೆ ರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ 'ಇಂದು', 'ನಿನ್ನೆ'ಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಥ ವಾಗಿದೆ; ಅವರ 'ನಾಳೆ' 'ಇಂದು'ನಿನ್ನೆ ಗಳೆರಡನ್ನೂ ಮೀರಿಸಲಿ, ಭವ್ಯತರವಾಗುವ ಎಂಬ ಹಾರೈಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಇದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ

450/5



ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಇವರ ಶಿಕ್ಷಣವು ಮುಗಿದುಹೋಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಎರಡನೇ ಕ್ರಿಯೆ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರಹ ಪ್ರಗತಿಯು ಸುಮಾರು ದೇಶಾಂತರ ಕಾಲದ ಅನಂತವನದ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಬಂಗಲೆಗೆ ಬಂದ

೧೯೪೭ ಆಗಸ್ಟ್ ೧ನೇ ದಿನ ಬಂದ ಬಹು
ಅಂದಾಜು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಯಕರು 'ಚಲಿ ಹಾವ'
(Quit India) ಅಸಹಕಾರ
ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಘೋಷಿಸುವ ಮುನ್ನ
ಅವರಲ್ಲಿ ತುರಂಗವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ದೇಶದಲ್ಲಿ
ಅಸಹಕಾರ ಭುಗ್ಗಿದು ತಲೆಯೆತ್ತಿತು, ಅಂದ
ನಿರ್ದಾಹಿಯಾಗಿದ್ದ ದೇಸಾಯಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ

[illegible]

ನೋವು ಸುಂಗಿ ನಗುವ ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಕಲಾವಿದ

ಗೊಂಬುತ್ರಿಕಾಟಗ
17-5-1996

ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ



ಜೆ.ಪಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯ ಜಿ.ಡಿ. ಅರ್ಚ

ದೇವಾಯಯವರು ಮನುಷ್ಯರ ಮಹ ಗಳ ಕಲ ಮುಖಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ಇತ್ತೀಚಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಮ ಸಮಯ ಸಾಧಿ ಮಾಡು. ಹಾಗೆಯೇನಿದ್ದ ದೂರದರು. ಮಿದ ಪುಣ್ಯ, ಪತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರ, ಹೊರೆಯ ಮುನ್ನ ರೂಪದರು. ದೊಂಬುಲಿಯ 'ಬಂದಿಬರ ಸಮ ಮಂಡಳಿ', 'ಕನಾಕಾಕ ಸಂಘ', ಗುರು ಜಮಾ ದಂಡವಾಕಿ ಮತ 'ಸೂಕ್ತ ಕಲಾಕಾಲ'... ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೃತಿಗಳು, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಪ್ರಕಟವಿದೆ. ಕುಂಬಾರಿಯಾಗಿ ಕೂಡುತ್ತಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ನಡುವೆ ಮೌಢ



ಜೆ.ಪಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯ ಜಿ.ಡಿ. ಅರ್ಚ

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು, ಕ್ರಿಯಾಚಿತ್ರ, ಮಾತೃಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳೇ ಕೊಂಡು ಬರೆಯುವ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇವರಾದರೂ ಇವರ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ 'ಮಧ್ಯ ದಾಕ' ಭೃಗುಪ್ರಾಸಂಗ ಅಚ್ಚರವಾದರೂ ಅದ ರವರ ಮನೆಯ ಕೆಲವು 'ಗೋರಾಕಿ' ಕಲಾಕಾರರ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ.

ಅಪ್ಪಾಜಿ ಚಲನ

'ಬಿಡುಗಡೆ ಬಾಕಿ ಬಾಕಿ' ಎಂಬ ಅಂಶವು ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ದರಲ್ಲಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ನಿಂತವರ ಮುಖವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದೇ ಅಂಶವು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿತ್ತು. ಇವರ ಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಭಾವವಿದ್ದು, ಇವರ ಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಭಾವವಿದ್ದು, ಇವರ ಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಭಾವವಿದ್ದು.

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.



ಜೆ.ಪಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯ ಜಿ.ಡಿ. ಅರ್ಚ

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.



ಜೆ.ಪಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿಯ ಜಿ.ಡಿ. ಅರ್ಚ

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮೌನದ ಅಮರವೆಂದರೆ ದೂರವೆ ಎಂದೇ ಬರೆಯಿರಿ

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಗೋರಾಕಿ ನೋವಿನಿಂದ ಬರೆಯುವ ಬರೆಯಿರಿ

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮೌನದ ಅಮರವೆಂದರೆ ದೂರವೆ ಎಂದೇ ಬರೆಯಿರಿ

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಅರಬರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ

ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರ-ಲೇಖನಗಳಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಅವರೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಒಡಮೂಡಿದ ಆಸಕ್ತಿ ಮುಂದೆ ಬದುಕಿನ ಬಂಡವಾಳವಾಯಿತು. ಅರಳಿ ಇವರು ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

ತೈಲವರ್ಣ, ಜಲವರ್ಣ, ನಿರ್ವರ್ಣಚಿತ್ರ, ಭಾವಚಿತ್ರ-ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ದೇಸಾಯಿ ಅವರದು ಹಳಗಿದ ಕೈ. ವಿಶ್ವರೂಪಿ ಗಣಪನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಚಿತ್ರಗಳು, ಬೆಂಜಿ ನಿರೂಪಣೆಯ ಕಾಳಿದಾಸನ 'ಮೇಘದೂತ' ಕಾವ್ಯದ ಜಲವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು, ಜಯದೇವನ 'ಗೀತ ಗೋವಿಂದ' ಅಷ್ಟಮಯ ಚಿತ್ರಮಾಲೆ, ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಕೀರ್ತಾಲಂಕಾರ ಕುರಿತ ಚಿತ್ರಗಳು, 'ಸುಧಾ', 'ಮಯೂರ' ಸೇರಿದಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಹಲವಾರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಇವರು ಬಿಡಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವರಿಗೆ ಕುಂಟ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಿವೆ.

ಪ್ರೇರಣೆ

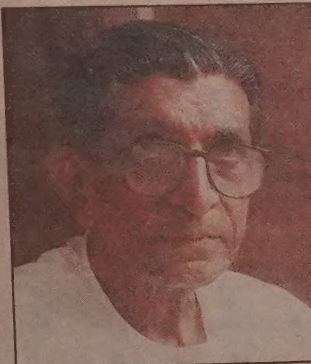
ನಾನಾ ಸಾಹೇಬ ಚಿದಂಬರ ದೇಸಾಯಿ, ಹಿಂದಿನ ಅನಿರೂಪಿತ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾವೇರಿ ತಾಲೂಕಿನ ಹಗಡಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಶಂಕರವಾರದ ಗೌರಿ ಪೂಜೆಗೊಂದು ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಗಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಗೌರಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದುಟ್ಟಿದ್ದರು. ದೇಸಾಯಿ ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೂಡಲು ಇದೇ ಪ್ರೇರಣೆ. ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಜತೆ ಸೇರಿ ತಾವೂ ಗಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಗೌರಿ ಚಿತ್ರ ಬರೆದರು. ಹಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಪೈಸ್ಯಾಲಿನ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದ ಗುಡಿಪಾಟದ ಮತ್ತೂ ಅಗಡಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ರಾ.ನಾ. ಗುಡಿ ಎಂಬವರು ಈ ಎಳೆ ಬಾಲಕ ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು. ಅನಂತವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಅವರು ಇವರಿಂದಲೇ ಶೇಷಾಚಲ ಗುರು ಮತ್ತೂ ನಾರಾಯಣ ಭಗವಾಂಶ ತೈಲ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿಕೊಂಡರು.

ಜಮೀನುಗಳ ಒಡೆಯರಾಗಿದ್ದ ಇವರ ತಂದೆಗೆ ಮಗ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಓದು-ಬರಹ ಕಲಿತರೆ ಸಾಕೆಂಬ ಭಾವನೆ. ತಂದೆಯವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಿಂದ ಹುಟ್ಟುಗೆರೆ ಎಂಬವರ ದೇಸಾಯಿ ಅವರು ಓದಲು ಬಯಸಿ ಹುಟ್ಟುಗೆರೆಯಲ್ಲೇ ಸಿಟಿ ಪೈಸ್ಯಾಲ್ ಸೇರಿದರು. ಆದರೆ 1947ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಚಲೋಪಾಡ್ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ತಂದೆಗೆ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆಯೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗ ಹಾಕಬೇಕಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ತೆರಳಬೇಕಾಯಿತು. ಹಾಗಾಗಿ ಆರಣ್ಯ ಶರಣಶಿವರಗಿ ಮತ್ತೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅಗಡಿ ಆಂದವರಲ್ಲಿ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಸುಂದರ್, ಪುಣಾಸದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಬರೆದುವುದು. ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದು ರೂಢಿಯಾಯಿತು. ಜತೆಗೆ ಹುಟ್ಟುಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಸು. ಪರ್ವತಾ ಅವರು ತರವಿತ್ತ 'ಹುಟ್ಟುಗೆರೆ ಗೀತೆ'ಗೆ ಕಲೆಬರಹ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ ಪದ್ಮ ರೂ. ಸಂಭಾಷಣೆ. ಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದವಾದರೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಿಂದ ಬೇರೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇವರ ಕಲಾಸೃಷ್ಟಿಗೆ ನೀರೆಯಿತು. ಯಾವುದೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೇಸಾಯಿ ಅವರನ್ನು ಹುಟ್ಟುಗೆರೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದ ಚಿತ್ರ ಬರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಹುಟ್ಟುಗೆರೆ ಗೀತೆ' 'ಶೈಲಂಧರ' ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮೇಲಿನ ಭಾವಚಿತ್ರ ದೇಸಾಯಿ ಅವರು ಬರೆದ ಮೊದಲ ಬಾರ್ಚಿತ್ರ. ಇದೇ ಅವರೊಬ್ಬ



ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಕುಂಟದಲ್ಲಿ ಒಡಮೂಡಿದ ವಿವಿಧ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು



ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ

ಸಾಹಿತಿ ನಿರಂಜನರ ಪರಿಚಯ. ಒಡನಾಟ. ನಂತರ 1948ರಲ್ಲಿ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂಬೈಗೆ ತೆರಳಿ 35 ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಆಟೋ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ ಹುದ್ದೆ ಕೆಲಸ. ಜಿ.ಎಸ್. ದಂಡಾವತಿಮಠ ಅವರ ನೂತನ ಕಲಾಮಂದಿರದ ಮೂಲಕ ಜಿ.ಜಿ. ಕಲಾ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಪೆಯಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ. ದಂಡಾವತಿಮಠ ಇವರ ಗುರು. ಕಲಾಮಂದಿರಕ್ಕೆ 25 ವರ್ಷ ಆದಾಗ ಕನ್ನಡ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಳಿದ ಭಾಷೆಗಳ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟವಾದವು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಬರೆಯದೇ ಹೋದಾಗ ತಾವೇ ಒಂದು ಲೇಖನ ಬರೆದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅದು ಚಿತ್ರಸಹಿತ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದೇ ಇವರ ಚಿತ್ರ-ಲೇಖನ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ನಾಂದಿ ಆಯಿತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ, ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲದ ಮುಂಬಿನ ಜನಜೀವನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕ, ಕೋಯ್ಲು ಭೂಕಂಪದ ವರದಿ, ಪುಣೆಯ ಮಳಾ-ಮಳಾ ನದಿ ದುರಂತ... ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಅವರೇಗೆ ಅನನ್ಯಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರ-ಲೇಖನಗಳು ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಜೇಡಾದ ಭಾವಸಾಚಿತ್ಯವನ್ನೂ ಸ್ವತಃ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೀರ್ತದ 'ಮಾತೃಭೂಮಿ' ಪತ್ರಿಕೆ ವಿರೂಪಕ್ಷಿ ಭಾಯಗೃಹಾ ಸ್ವರ್ಣಯದ್ವಿ ಇವರ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಹೀಗೆ ದೇಸಾಯಿ ಉತ್ತಮ ಭಾವವಾಗ್ಗಾಣಿಕ ಕೂಡ. ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿರುವ ಮ್ಯಾಕ್ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದ ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಅವರ ಗೆಳೆತನ ಮತ್ತು ಅವರ ಜತೆಗಿನ ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಅವರ ನೆರವು ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಆಸಕ್ತಿ. ಮುಂದೆ ಅದು ಅರಳಿ ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ತೈಲವರ್ಣ, ಜಲವರ್ಣ, ನಿರ್ವರ್ಣಚಿತ್ರ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಅವರದು ಹಳಗಿದ ಕೈ.

ಅಪರೂಪ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ

ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಆಸಕ್ತಿ. ಮುಂದೆ ಅದು ಅರಳಿ ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ತೈಲವರ್ಣ, ಜಲವರ್ಣ, ನಿರ್ವರ್ಣಚಿತ್ರ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲೂ ಅವರದು ಹಳಗಿದ ಕೈ.

ಮಂದಾಕಿನಿ



ಗಣಪನ ವರ್ಣಚಿತ್ರ



ತಾವೇ ರಚಿಸಿದ ನಿರ್ವರ್ಣ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ದೇಸಾಯಿ

ಜರ್ಜಿಗಳು ತಮಗೆ ಅವಾರ ನೆರವು ನೀಡಿದೆ ಎನ್ನುವ ದೇಸಾಯಿ ಅವರು ಕಾವ್ಯ ಮುಂಚಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟುಗೆರೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ಬರುವಾಗ ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಅವರು 'ನಿಸರ್ಗ' ನಿಮ್ಮ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಾನು ಅಗ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಮಾವಾ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅರ್ಜಿ ಸ್ವದಿಯೇ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದ ಆದರೆ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಹೇಳಿ ಮನಸ್ಸು ಸಮಯ ಈಗ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಅಮೃತಾ ಶೇರ್‌ಗಿರ್, ವಾ.ಎಸ್.

ಬೇಂದ್ರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಸಗೋ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಈ 75ನೇ ಮಯ್ಯಿನಲ್ಲೂ ಬತ್ತದ ಹುರುಪು. ಕೆಮರ್ಷಿಯಲ್ ಜಟಿಲಮಾಡಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗಿಲ್ಲ. ತಲೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಚೆ ಇನ್ನೂ ಇಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಎನ್ನುವ ವಿನಯ.

ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಎಣೆ ಶೇಷಾಚಲನವರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮುಂಬೈಯ ಪಣ್ಯಗ್ರಾಮದ ಸ್ಟಾನ್ಲಿ ಹದ್ದಿ ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಅವರೇ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇವರ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಗಣಪನ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಮುಂಬೈ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಕಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಗಳ ಮುಖಚಿತ್ರ, ಸಾಟಿಕದ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಧಾರವಾಹಿಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಚಿತ್ರ... ಹೀಗೆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ, ದೇಸಾಯಿಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವವರು ಇವರು.

(ಚಿತ್ರಗಳು: ವಿಶ್ವನಾಥ ಸುರೇಗ)

ఎన్ సి దేశాయి

శ్రీమదేవం బలం
దేశమే నానా సాక్షి
జీవించే బహుమతి దేశమే
నానామూ విగ్రహాల్లా.

అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం



కన్నడ చరిత్ర పేర్లలో
విద్యాధిపతిగా బంతు-
42వ తరగతి. తమిళం ఆ
అందరినీ అందించాడు.
తన దిగివచ్చాడు. దేశానికి
పేర్లు దిద్దే పని గత
తులనా పని నాకు! తన
బలం! మనసులో తీసుకు
నాడు విద్యార్థులందరినీ
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి
అందించాడు. అలాంటి

మేధావంతు అనువాద
దేశమే నానా సాక్షి
జీవించే బహుమతి దేశమే
నానామూ విగ్రహాల్లా.

అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం

అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం
అలాంటి వాడేరి తాత్పర్యం

—చిట్టేశ్వర్



సంపుట 2

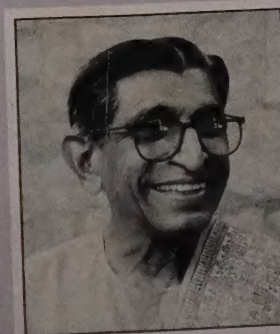
శ్రీమదేవం బలం
దేశమే నానా సాక్షి
జీవించే బహుమతి దేశమే
నానామూ విగ్రహాల్లా.

సంపుట 3

బహుమతి ముంబయి కన్నడిగరాగిద్ద కలావిద
ఎన్. సి. దేశాయియవర కురితు
కీ. టి. వేణుగోపాల్ ఆవర విలేజ్ లేమిన.

ఓందియి సుప్రసిద్ధ లేమిక్ మోహన రాజీశా
ఆవర మనోహర కే.
‘ఒందు సావిరవే నిన్న ప్రేమకే?’

ఎ. ఎన్. ముర్తిరామయర లలిత ప్రబంధ
‘హరకేళి’



బహుమతి ప్రతిభా కల్పన
ఎన్. సి. దేశాయి. 75

ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ: ಕಲೆಯೇ ಇವರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ

ಮೈ ಮುಂಬಯಿಯಾದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ
ಹಾಗೆ ದೂರ ಅಂತರ ಮತ್ತೆಲ್ಲೆಡೆಗೂ
ಕಲಾವಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ - ಎನ್.ಸಿ.
ದೇಸಾಯಿ ಒಬ್ಬರು.

ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನವರೂ ಆದವರೂ
ಬಂದು ಜೀವನ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ಮೂಡಿತು
ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ ಬೀಳಿಸಿ
ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ.

ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಂತರ
ಮೀರಿ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಮರ್ವಣ ಸೇರುವ
ಯಾರು ಅವರ ಚಿತ್ರಕಲೆ

ಸುಮಾರು ೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಈ ಸ್ವಲ್ಪ
ದಿನದಾಗಿ ಅವರನ್ನು ನನ್ನ ಅಣ್ಣನಂದೇ
ಭಾವಿಸುವುದು ಹೃದಯ ಬಂದಿರಬೇಕು.

ಅವರ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆ,
ಮೆಚ್ಚಿನವರೂ ಭಾವ, ನಮ್ಮನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ
ತಂದವು.

ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದವು ಮತ್ತು
ಬೇಕಾದವು ಕಂಡಿರಬೇಕು ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಿಜ
ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಕಾದ ಉಂಟು ಅವರ ಅದು ಕಲೆಯು
ಬೇಕಾದವು ದಾಖಲೆ.

ದೇಸಾಯಿಯವರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ಕಲಾತ್ಮಕ
ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಸುಗಮ ಕಲೆ ಇವ ನಮ್ಮನ್ನು ಉತ್ತಮ
ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಲೇಕೆ ಎಂದು
ನಂಬಿಕೆಯು ನಾನು.

ಕಲೆಗಾಗಿ ಕಲೆ ಅಣ್ಣನವರು ಒಳ್ಳೆಯ
ಮನುಷ್ಯತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನವೀಯ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕಾಗಿ
ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳಾಗಿ ಕಲೆ ಇದೆ ಎಂಬ
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಬೀಜ ಭಾವವು
ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕುಬೇಕು ಜೀವನ ರಂಗದಲ್ಲಿ.

ಕಲಾವಿದನು ಒಬ್ಬ ಬೋಧಕನಲ್ಲ.

ಒಂದೊಂದೊಂದೊಂದು ಲೇಖನವು ಕೂಡ ನಿಜ.

ತನ್ನದೊಂದೊಂದು - ಮನುಷ್ಯತ್ವ.

ನಾಗಣ್ಣನವರೊಂದು ಮೆಚ್ಚಿನವರೊಂದು.

ಅಂಗಣದಿಂದ ದೂರವಾದ ಕಲೆಯೊಂದು.

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದನು ಬದುಕುತ್ತಾನೆ.

ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯೇ - ಮನುಷ್ಯತ್ವ.

ದೇಸಾಯಿಯವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅವರನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಯಾಗಿ ಮನವಾಡಿದಾಗ ಅವರೊಬ್ಬರು.

ನಾವು ಕೂಡ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಣ್ಣುವಾಗ, ಅವರು
ಜೀವನವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸುಂದರ
ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸ್ಪಂದದ ಕುಸುಮ
ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ
ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಾನು
ಬರಗಾಡಬೇಕು.

ಆಗ ಕೆಲವೊಬ್ಬ ಸಾಧಾರಣ ಪದಮಭಿಷೇಕ
ರಾದ ದೇಸಾಯಿಯವರು ಅಲ್ಲಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ
ತನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡವರು.

ಅದು ಹಿಂದೆ ಪೂರ್ವಕನ್ನಡದ ಅದ್ಭುತ ಸಾಹಿತಿ
ಗಳಿಗನಾಥರ ಪ್ರಯೋಗ ಕಾಲೆಯಾಗಿದ್ದ
ಪೂರ್ವಕನ್ನಡ.

ದೇಸಾಯಿ ಮುಂಬಯಿಯ ಪ್ರೀಮಿಯರ್
ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಯ ಪ್ರಚಾರ -
ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ
ರಾಗಿದ್ದವರು ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವೇ
ಅನಂದ ಅನುಭವಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ದೇಸಾಯಿಗೆ
ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವಿಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬು ಬೀಜ.

ಅವರ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆ ಹಾಗೆ
ಬೇಯಿತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಲಾವಿದರನ್ನಾದರೂ ಕಲೆ -
ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆಗ ಮುಂಬಯಿ
ಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ತುಂಬು
ಅರಣ್ಯದಿಂದಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು
(೧೯೬೦-೧೯೭೦ ರ ವರೆಗೆ ದಶಕಗಳು)

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವವರಿಗೆ
ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಬೇಕಾದವು ವಿಷಯಗಳು ಸುಸ್ಥಿತಿವೆ
ಪ್ರವಾಸಿಗಳಾದ ದೇಸಾಯಿಯವರು ದೇಶದ
ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೊಗಸನ್ನು
ಕಾಣುವವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ತಮ ಭಾಯಾಗ್ರಾಹಕರು.
ಹಾಗಾಗಿ ಲೇಖನ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಭಾಯಾಗ್ರಾಹಕರಾದ
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಸಂಗಮ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ
ಟೀಕೆಯು.

ದೇಸಾಯಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪೋರ್ಟ್ರೆಟ್ ಪೆಂಟಿಂಗ್ ಅಂದರೆ
ಸ್ವರೂಪ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು.

ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ
(ಮಾತುಂಗ)ದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ ಎಂ.ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಯ್ಯ
ನವರ ಒಂದು ಪೋರ್ಟ್ರೆಟ್ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ
ಉದಾಹರಣೆ.

ಸಂತೋಷಕುಮಾರ ಗುಲ್ವಾಡಿ ಬೆಂಗಳೂರು.

ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದೆಂದರೆ ಇಂಥ ನೂರಾರು
ಪೋರ್ಟ್ರೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಮೇಲಿನ
ಪ್ರೀತಿ, ಅಭಿಮಾನದಿಂದ, ಕೈಯಿಂದ ಬಣ್ಣ
ಕೆನುವಾಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಹಾಕಿ ಪುಣ್ಯಪ್ರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ
ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು.

ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೆ ಪುಣ್ಯಪ್ರೀತಿ ಕೊಡುವುದು
ಅವರು ಧನವಂತರಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಹೃದಯ
ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ದೊಡ್ಡದು.

ಸಾಮಾನ್ಯದ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಜೀವನವನ್ನು
ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ದೇಸಾಯಿ
ಯವರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಏನಿಗಲ ಮೇಲೆ ಏನಿಗಲ
ದಿದವು.

ಅವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತುಂಬು ಕೆಲಸ ಅನು
ಭವಿಸಿದವರು ಆದರೆ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಹನತೆ
ಇತರರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ಉಳಿಸಿದವರು ಇತರರಿಗೆ
ಮಿತಿ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಮರೆತರು.

ಹೀಗೆ ಅವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪಡೆದುದಕ್ಕಿಂತ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಜೀವನದ ಕೈರಾದ ಮುಂದೆ
ಅವರು ತಲೆಬಾಗಿರದೂ ತಮ್ಮ ಕಲೆ, ಭಾಯಾಗ್ರಾಹಕರೂ,
ಬರವಣಿಗೆ, ಸ್ವಲ್ಪ, ದೃಷ್ಟಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದಾಗಿ ಅನಾಥ
ಪ್ರಜೆ, ಅಸಹಾಯಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು
ಪೋಗಿರಲು.

ಅವರ ೭೫ ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬು ಜೀವನದಲ್ಲಿ
ಇದ್ದುದರಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ನಾಜೂಕಾಗಿ, ಸಹಜ
ವಾಗಿ, ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಗೌರವ
ದಿಂದ ಸಂಸಾರ ನಡೆದವರು.

ಗೃಹಸ್ಥರಾಗಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಅಭ್ಯಾಸಿಕ
ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವವರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ದೇಸಾಯಿ
ಯವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ
ಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರವೂ ಪೂರಕ.

ಪ್ರಬುದ್ಧತೆ ಅವರಿಗೆ ಬಂದು ಅವರ ಕಲೆ
ಯಿಗಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ, ಸ್ವಲ್ಪದಿಂದ ದೈವಿಕ ಆತ್ಮಿಕತೆ
ಯಿಂದ, ಔದಾರ್ಯದಿಂದ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ
ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡುಬಂದಿದೆ.
ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡುಬಂದಿದೆ. ಅದರಿಂದ
ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ
ದಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಗದ್ದಿರಿದರು.

ಚಿತ್ರಕಲೆಗಿಂತ ಜೀವನಕಲೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಎಂಬುದನ್ನು ದೇಸಾಯಿಯವರು ತಮ್ಮ

(೨೩ ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ)

ಪುಟ ೫೦, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೦೧೧ ಪುಟ ೧೦

ಕಲಾವಿದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ: ಕಲೆಯೇ ಇವರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ (೧೦ ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಧಿ ಅವರಿಗೆ
ಕೊಡುವಾಯಿತು ನಿಜ.

ಆದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವರ
ಸೇವೆ ಕೀಳುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನೇ
ಮಾಡುತ್ತ ಕೊಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹಲವು ಪ್ರಜೆ, ಗೌರವಗಳನ್ನು ಪಡೆದರೂ
ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಬೀಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.
ಇನ್ನಷ್ಟು ನಮ್ಮರಾಗಿದ್ದರೆ ಈಗಷ್ಟೆ ಅವರಿಗೆ
ಕರ್ನಾಟಕ ಬರಹಗಾರ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ.

ಜೀವನದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದ
ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಸರಣಿಪೂರ್ಣ ಗುರುತಿಸಿದಾಗ
ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮುಂದಿನ ಅವರು ಜೀವನ ಅವರ ಕರ್ಮ
ಹಾಗೂ ಭೃಗುರೋಗದಿಂದ ನಮ್ಮದಿ ಕಾಣು
ವಂತರಾಗಿ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪದ ಆತ್ಮನಾದ
ಬಿಡುಗಡೆ.

ಎನ್. ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಉಪಿನ ಸೇರಿ ಐವರಿಗೆ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

(ಮೈಸೂರಿನಿಂದ) ಕರ್ನಾಟಕ, 4- ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಈ ವರ್ಷ 24 ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.



ಪತ್ರಿಕೆ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ಅಕಾಡೆಮಿ ಈಗಾಗಲೇ ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಈ ವರ್ಷ 24 ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರಾದ ಎನ್. ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ

ಅಕಾಡೆಮಿ ಈಗಾಗಲೇ ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಈ ವರ್ಷ 24 ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.

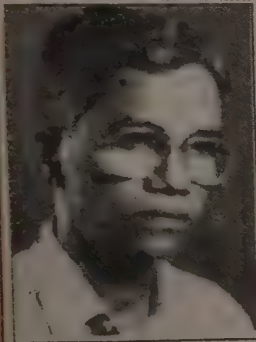
24 ರೂಪಾಯಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ

(2000-2001) ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅರ್ಹರಾದವರ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.

ಎನ್. ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಉಪಿನ ಸೇರಿ ಐವರಿಗೆ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

S.K. 5-12-1999

ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು.



ಎನ್. ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ

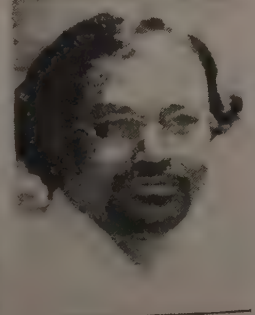


ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ



ಉಪಿನ ಸೇರಿ

ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ 23 ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾರರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ 23 ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾರರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.



ಎನ್. ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ

ಅಕಾಡೆಮಿ ಈಗಾಗಲೇ ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಈ ವರ್ಷ 24 ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಾರಂಭ

ಬೆಂಗಳೂರು, ಫೆ. 31- ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ ಫೆಬ್ರವರಿ 24 ರಂದು ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಶಿವರಾತ್ರಿ ರಾಜೇಂದ್ರ ಭವನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಅಂದಿನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವರು.



ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ ಫೆಬ್ರವರಿ 24 ರಂದು ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಶಿವರಾತ್ರಿ ರಾಜೇಂದ್ರ ಭವನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದೆ.

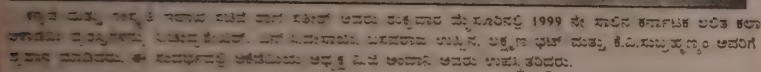
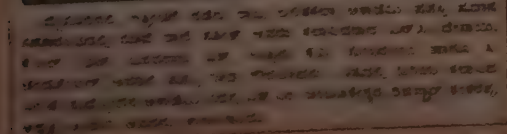


Kannada and Culture Minister Rani Satish felicitating the Karnataka Lalitha Kala Academy award winners in Mysore on Friday. Academy President V G Andani is also seen.

Deccan Herald- 5-2-2000 Hi-tech art gallery to be set up in B'lore

DH News Service
MYSORE, Feb 4
Minister of State for Kannada and Culture Rani Satish said that necessary steps were being taken to establish a hi-tech art gallery in Bangalore.
Speaking after presenting Karnataka Lalitha Kala Academy awards for 1999 here today, she said apart from shifting the offices existing in Manikavel Bhavan, a decision on the new art gallery will be taken soon after a discussion with the chief minister, Mr S M Krishna, she added.
She also assured that steps would be initiated to establish a high-tech art gallery in Mysore also. Referring to the demand to hand over the Metropole hotel building to establish an art gallery in Mysore, she assured to initiate steps in this regard after consult-

ing the minister concerned.
The State Lalitha Kala Academy awardees for 1999 - N C Desai, Basavaraja C Uppin, K Lakshman Bhatt, K V Subramanyam, C Chandrashekhara were felicitated with shawl and citation. Former member of the Academy Jambukeswar has submitted memorandum appealing to hand over the Metropole hotel to establish an art gallery, here.
Goods destroyed
NANIANGUD Feb 4 (DHNS)
Silk products, including equipment worth about Rs. 35 lakh, were destroyed in an accidental fire at Eastern spinning Silk Mill here today. The police said that the fire broke out following an electric short circuit in the mill.

[illegible]

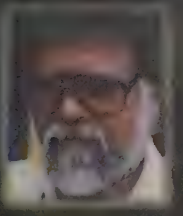
② 又 100 元

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರ ಮೈಸೂರಿನ ಮೆಟ್ಟೋ
ಪೊಲೀಸ್ ಹೋಟೆಲ್ ಶೆಟ್ಟಿಪದವನು ತಮ್ಮ
ಇಲಾಖೆಯ ಪದವಿಶಾಲಿಗಳು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ಇಲಾಖೆಯ ನವಪದವಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ನಡೆಸು
ವುದಾಗಿ ಶಬ್ದ ರಾಜ್ ಸಚಿವರ ಅವರು ಹೇಳಿದ
ರಲ್ಲದೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಗೆ ಬಂದ ನಂತರ
ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಕುರಿತು ಸಮಾಲೋಚನೆ
ನಡೆಸುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ರಲ್ಲದೆ, ನಗರದ
ನೆಲೆಂಗ್ಸ್ ರಾಜ್ಯವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಕೂಡಾ
ತಾವು ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಸಲಹೆಯ ಕುರಿತು
ಹಾಜ್ಜೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದು ಪರಿಶೀಲ
ಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

Quick Service

ಕೈಲವರ್ಗ, ಜಲವರ್ಗ, ನಿರ್ಗತ ಚಿತ್ರಕ
ಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ ಸಾಧನಗೈದಿರುವ ಶ್ರೀ
ನಾನಾಸಾಹೇಬ ದೇವಾಯಿಯವರು
ಕಾರ್ಯಾಗ್ರಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧವ್ಯಸರು.
ಕೇಂದ್ರದ ಮಾತೃಭೂಮಿ ಪಶ್ಚಿಮ
ಭಾರ್ಯಾಗ್ರಹಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆ
ದಿರುವ ಶ್ರೀ ದೇವಾಯಿಯವರ ಕೃತಿಗಳು
ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಪಶ್ಚಿಮ ಹಾಗೂ ನಿಯತ
ಕಾಲಿಕಗಳ ಮುಖ ಪ್ರಕಟವನ್ನು ಆಲಂಕರ
ಿಸುವ.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ ನೌಕರ



ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎ. ದೇಸಾಯಿಯವರು 1924ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 1942ರಲ್ಲಿ ಭಾರತವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಅಗಸ್ಟ್ 9, 1948ರಲ್ಲಿ ದಿ. 11 ಜಿ.ಎಸ್. ದಂಪತಿ ಮರಣ ವರ ನೂತನ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಸರ್.ಜಿ.ಜಿ. ಕಲಾಶಾಲೆಯ G.D. ಆರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರು.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಬಂದವರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಚಿತ್ರಪ್ರಸಾರದ ಶ್ರಮದಿಂದ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಡಿಗಾಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಗೌರಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಮನೆಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಲ ಕಲೆಯುಪದೇಂದರೆ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯ ತಂದೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಲೆಯಿಂದ ದೇಸಾಯಿಯವರು ಕಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಚಿತ್ರಕಲೆಯತ್ತ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

1939ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಸೇರಿ ಮೆಮರಿ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡೆದರು. 1942ರ ಆಗಸ್ಟ್ 9, Quit India ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. 1948ರಲ್ಲಿ ದಿ. 11 ಜಿ.ಎಸ್. ದಂಪತಿ ಮರಣ ವರ ನೂತನ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಸರ್.ಜಿ.ಜಿ. ಕಲಾಶಾಲೆಯ G.D. ಆರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರು.

ಶ್ರೀ ದೇಸಾಯಿಯವರು ಜಲವರ್ಣಗಳ ಭೂ ದೃಶ್ಯಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನಿಸರ್ಗದ ಅದ್ಭುತಗಳ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಮೇಘದೂತ', ಜಯದೇವ ಕವಿಯ 'ಗೀತೆ ಗೋವಿಂದ' ಕಾವ್ಯ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಹಲವಾರು ಕಲಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಕಾವ್ಯವಾಗಿ ರಮ್ಯತೆಯಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಮುಂಬಯಿಯ ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ಸಭಾ ಗೃಹದಲ್ಲಿರುವ ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಕಲಾಕೃತಿ ಶ್ರೀ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕುಂಚದ ಕುಶಲತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ದೇಸಾಯಿಯವರು ಕನ್ನಡದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಲೆಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂತ ಶುಭರಾಯರ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಲಲಿತ ಕಲಾ

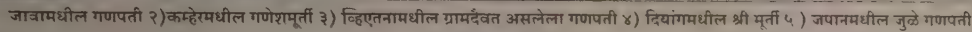


ಜಲವರ್ಣ - ಜಲವರ್ಣ ಮಾಧ್ಯಮ

ಅಕಾಡೆಮಿ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಲವೆಡೆ ನಡೆದಿದೆ. ಹಲವಾರು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಮಹಾದೀಶರು ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಭಾಗದವರು ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾವಿದ ಪದವಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಜೀವ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ.

2020/08/20



पाहुणे म्हणून हजार राहणार आहेत. प्रदर्शन सकाळी १०.०० वा. खले होणार आहे. राजकीय सांगता २८ ऑगस्ट २०११ रोजी होणार असून प्रमुख पाहुणे म्हणून बुडा अध्यक्ष श्री अर्जुन पोतदार हे तसेच राहणार आहेत. श्री. डॉ. एच. वी. राजशेखर प्राचाय हे जयपूरहस्ताल नहम मंडिबल कॉलेज व ममपा आयुक्त. श्री. पी. ए. मेघणगरा हे पाहुणे म्हणून हजार राहणार आहेत. ह्या प्रदर्शनाचा लाभ बेळगावकाली घ्यावा व ७७ वर्षीय कत्ताकाला प्रांतासहन घावे

ಬೆಳಗಿನ ಕುರುಕುರ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸಮಗ್ರ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾದ ಖ್ಯಾತಿ ಕೇಳುವ ಎಸ್ಟಿಮೇಷನ್ ಅವರ “
 ಏಕೈಕವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿತ” ಕೃತಿ ಚಿತ್ರಣ ಮಾಡುವುದು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಕೇವಲ ದಾಖಲೆ ಉತ್ಪಾದಿಸಿದರು. ಖ್ಯಾತವಾದ
 ಎಸ್ಟಿಮೇಷನ್. ಕೇವಲ ಎಸ್ಟಿಮೇಷನ್, ವಿವಿಧವಾಗಿ, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಇತರರ ಚಿತ್ರಣವಾಗಿ.

ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ ಕೃತಿಗಳು

ಬೆಳಗಾವಿ: 'ವಿಶ್ವರೂಪಿ ವಿನಾಯಕ'

ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆರಂಭ

ಮಹಿಮಾ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ
 ಸ್ವಾಮಿ ಈಗಲೇ ಹಾಗೆ ಭಕ್ತ
 ಸಮೂಹದ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲೇ
 ಬಿಡುವಂತೆ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವು,
 ಇನ್ನೇ, ಇದೆ, ಇನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿದಾಗಲೇ
 ಕೇಳುವಂತೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು
 ಇನ್ನೇ ಹೇಳುವ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.
 ಆಗ ಇನ್ನೇನೇ ಮಾಡಬೇಕು.
 ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಇನ್ನೇನೇ ನೋಡಲು
 ಇದೆ. ಇನ್ನೇನೇ ಆಗಬೇಕು.
 ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಕೇಳುವಂತೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ
 ಇನ್ನೇ, ಇನ್ನೇನೇ, ಇನ್ನೇನೇ
 ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೆ
 ಇನ್ನೇನೇ ಆಗಬೇಕು ಎಂದು

ಈಗ ವರೆಗೆ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆ
ವಿರುವ ನಿಮ್ಮವು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗಣಪ
ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಪ್ರವರ್ತನಾಧಿಪತ್ಯ
ಆಯು ಇದೇ ಎ 29ನೇ ವರ್ಷಿಗೆ ಸೇರಿರುವವೆ.

बेळगांवात आर्ट गॅलरीची गरज

१ अक्षांश २५' ३०" उत्तर ७६° ४०' पूर्व

बंकागांव वि. ३५ (प्रतिनिधी)

कलाकारांना त्याचा लाभ होईल.

नाथ पुढे चित्रकारानादी गुंवासेसजव
आठे गैरी' निर्माण करणवासाठी आनी
काही ठरणी प्रयत्न केले होत पण स्वानि
मजकूरान ही योजना बाधकनी गेली
अशा संकटाला, त्याने आठे गैरीसाठी
प्रयत्न करताना आठ ने मरला
जुलभी मरत अखरा त्या मजकूरान
मजकूरान, कायना मरले ही कथासुद्धा

साहित्य, संगीत, नृत्य, नाटक आदीच्या वादींसाठी सध्या आहेत पण ललित कलाच्या संवर्धनाय़ एकही सध्या नाही. बेडगावचे सांस्कृतिक वातावरण अतिशय चांगले असून, माया व अन्य येद विसरून येथे सर्वजण सांस्कृतिक कला जोपासतात. ललित कलेला प्रोत्साहन मिळावे म्हणून ही सध्या स्थापन केली आहे.

प्रारंभी किरण ठाकुर यांनी फीत कापून प्रदर्शनाचे उद्घाटन केले त्यानंतर आर सी कुलकर्णी यांनी पाहुण्यांचा परिचय करून दिला मंत्रसंचालन प्रा एम एम मुन्शी व आमार् प्रदर्शन गोविंद वेलिंग यांनी केले.

प्रदर्शन दि. २९ पर्यंत सर्वासाठी खुले आहे
या प्रदर्शनात इंडोनेशिया, अफगाणिस्तान, चीन,
जपान यांचा मेगाट आदीसह अनेक देशातील
गणेशाची विविध शिरे आहत या प्रदर्शनासाठी
कर्जदार ना सोसायटीच्या वीवीएच्या विद्याव्यास
विजय गण्डवार्ड नामने



किरण ठाकुर फीत कापून उदघाटन कालान



किरणा टाकर फीत कापन उदधाटन कारताना, भोजारी आर. डी. भानुभाग, एन. सी. देसाई व एम. एम. कुलकर्णी

विवेकानंदांच्या ओजस्वी चित्राचे प्रदर्शन

मुंबई १५ जून २००२
विवेकानंद यांच्या विचारांचे प्रेरणामूर्त
एक वैभवावली चित्रप्रदर्शन सध्या
मुंबईत भाटुंग वॉट येथील कलागळ



सध्याच्या दुष्काळीत घडले आहे
विवेकानंद यांच्या चित्राचे प्रदर्शन
मुंबईत भाटुंग वॉट येथील कलागळ
विवेकानंद यांनी देसाई यांनी हे प्रदर्शन
सिद्ध करून अनेक कलाटय दाखवून देण्या
१५ जूनपासून सुरु होणारे प्रदर्शन १० ते
मध्यकाळी सात वा सुद्धे होईल
विवेकानंद यांच्या चित्राचे प्रदर्शन
मुंबईत भाटुंग वॉट येथील कलागळ
विवेकानंद यांनी देसाई यांनी हे प्रदर्शन
सिद्ध करून अनेक कलाटय दाखवून देण्या
१५ जूनपासून सुरु होणारे प्रदर्शन १० ते
मध्यकाळी सात वा सुद्धे होईल

मुंबई भाटुंग वॉट १३
जून २००२

मुंबई गुरुवार दि १३ जून २००२ सामना

मुंबई दिनांक स्वामी विवेकानंदांचे चित्ररूप दर्शन!



मार्टुंगा : कर्नाटक संघ आणि
डिक्कॉन पार्क ट्रस्ट यांच्या संयुक्त
विद्यमाने कर्नाटक संघ मार्टुंगा येथे
स्वामी विवेकानंद यांच्यावरील विविध
पोर्ट्रेटसुचे प्रदर्शन आयोजित करण्यात
आले आहे.

७९ वर्षांचे एन. सी. देसाई यांनी
काढलेल्या विवेकानंदांच्या ५२ विविध
पोर्ट्रेटसुचे हे प्रदर्शन १४ जूनपर्यंत
सकाळी १० ते सायंकाळी ७ वाजेपर्यंत
खुले आहे. अमेरिकेतील शिकागो
येथील संग्रहालयातून एन. सी. देसाई
यांनी स्वामी विवेकानंदांचे विविध
वेशभूषेतील मूळ फ्लोरी प्रिंटेड कॉपीच्या
रूपात मिळवले व त्यावरून त्यांनी
रंगीत चित्रे तयार केली आहेत. वॉटर
कलर, पोस्टर कलर आणि ऑइल
कलर अशा विविध रंगीतील आकर्षक
चित्रे पाहण्याची संधी मुंबईकरांना मिळत
आहे.

Mumbai 6 June 2002 BRIHASPATN Bangla News Weekly

१ गृहपर

कलकातार परिवेश दूषण रोध्ने-

शतांश खराच बहान करवे।
प्रतिदिन प्राय ८५ टन
कयला बालानी हिसाबे कलकातार
कलकारखानागुलिते पोढानो
हय। एर फॅले कलकातार प्राय १०
हजार कलकारखाना थेके प्राय
११४ टन दूषित पदार्थ प्रतिदिन
आवहाउयाय मिशळे। कलकातार
बायुदूषणेर प्राय ४० शतांश एई
कारखानागुलि द्यारा सृष्टि हळे बले
जानियेहे पलिउशन कन्ट्रोल
बोर्ड (पि सि बि)। एव९ ५०
शतांश दूषण सृष्टि हळे यानवाहनेर
माथामे। उल्लेखा, कारखानागुलिते
नतून प्रयुक्ति रूपायणे आई सि इ
एफ-एर मते आर्थिक सहायता
देवे पि सि बि-०। कलकातार
शिल्लवाणिजा म्हाल आई सि इ एफ-
एर एई प्रस्ताव साग्रहे मने
नियेहे। इतिमधोई शहरेर
१९७६ शिल्ल संस्था नतून प्रयुक्ति
ग्रहणे सन्मत हयेहे।
कयलार बदले तेलवे
कलकारखानागुलिते बालानी
हिसाबे बावहार करार जना
प्रयोजनीय प्रयुक्तिगत परिवर्तने
कारखानाप्रति खराच हवे ५ लक्ष
टिकारउ कम। संस्थागुलिके प्रथमे

एई खराच करते हवे। तारपरे पि
सि बि-० परिदर्शनेर परे आई सि
इ एफ २५ शतांश टिका देवे
संस्थागुलिके।
उल्लेखा, सुप्रिम कोर्टेर
एकटि निर्देश अनुसारे राजा
सरकार फेरुयारि मासे कलकातार
५२०६६ चर्म कारखानाके शहरेर
काहेई बानतला लेदार कमप्रेस्ने
स्थानांतरित करार उद्योग नियेहे।
तवे ऐ कमप्रेस्नेर सव सुयोग
सुविधार काज एखनउ सम्पूर्ण ना
हउयाय चर्म कारखानागुलिके
एखनउ स्थानांतरित करा ययनि।
चामडा छाडाउ शहरेर परिवेश
दूषण घटाळे राबार, सेरामिक,
डाईंग, क्लिचिंग, प्लाईड इत्यादि
तेरीर कारखानागुलि एव९ विदु९
ईडिनिगुलि। तवे सरकार एखनउ
यानवाहनगुलिर उपरे यथेष्ट
कठोरतावे बायुदूषण नियन्त्रण विधि
कार्यकर करे उठते पारेंनि। टाव
उ प्राइवेट बासेर मालिकरा १५
वहरेर बेशि बावहत गाडिगुलिते
नतून प्रयुक्तिनर 'ईडरो-टू'
बावहारयोगा एखन वसाते राजि
हळे ना अनेकेई। □

हुबळीतील स्वातंत्र्यसैनिकाचा रंगाविष्कार कर्नाटक संघात!

प्रतिनिधी: 'चले जाव' ऑटोनात
महाराणा उर्डा घोगारे हुबळीचे
स्वातंत्र्यसैनिक नानासाहेब देसाई यांनी
चित्रालेनल्या चित्राचे प्रदर्शन सध्या
मार्टुंगा पॉझिम असलेल्या कर्नाटक
संघातील दालनात सुरू आहे. यान
प्रादुर्भावे स्वामी विवेकानंदांची अनेक व्यक्तिचित्रे आणि
व्यक्तिचित्रांवरील विविध चित्रे पहायला मिळतात. प्रसिद्ध चित्रकार
महा गुरु यांच्या हस्ते या प्रदर्शनाचे उद्घाटन अलीकडचे पा
पडने आता येल्हा १४ जूनपर्यंत सकाळी १० ते सायंकाळी ७
वाजेपर्यंत पारत येईल. स्वातंत्र्य चळवळीनंत बलिार्थ्यांना या
महान न्यायी कलागळीचेच जिणे पसंत केले. १९४८ साली त्यांनी



प्रिमियर ऑटोमोबाईलमध्ये
कलकार प्रगुन जेवण करण आणि
३५ वर्षे नेट भुज्ज कलावेन दगुन
जाशिराज विभागन कम जाशिराज
याच काळात त्यांनी जे जे कला
प्रकारांमधल्यान कलाविषयक
पार्वीही माहनेर केली तसे प्रसिद्ध
वर्ष २ कलर लयिच- पार्वीकप्रगुन करइ म्हाजनीविषयी विस्तारा
होईल असा १९५० साली कर्नाटक लयिच कल अक बोर्डा
कडोने निर्धारित केले

लेखक
पृ. १२
मु. १२ जून २२ २००२

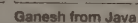
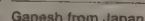
• *arkata* sp. 28/9/02

Pune: Organised, Marathi, Kannad, Shri-
havanthar Kendra will celebrate the birth
centenaries of Bharatpur award winner
Shri. K. K. K. and industrialist Shanta-
rath. Starting this year. As part of the
celebrations, a number of programmes
have been lined up in the city from Septem-
ber 10 to October 5.

Addressing a news conference here on Monday, S.S. Mehta, general secretary of the Kandra, said the main function will be held at the Karmata High School on October 6. Noted Kandra author and chairperson of the Infos Foundation, Sudha Murthy, will be featured in the program. B.K.S. Jangaraj on the occasion.

Varma, who was raised in Pune during the early 1950s, said her aunt symbolised the bridge between Maharashtra and Karnataka, he said.

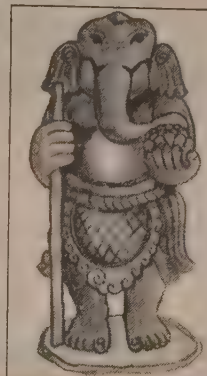
Subhavaradan Saha, a sous-chef to Park the cantenary near and the Marathi version of the Moss Holistic, a book based on the Marathi and the Ma. The book will also be released on the occasion. An exhibition of works by noted Hindi-based artist and Delhi, featuring paintings of Lord Ganesha from 10 countries and Swami Vivekananda will be put up for display and



Ganesh from Khmer Ganesh from Java
sale at the exhibition. Painter Ravi Paranjpe
will inaugurate the exhibition.

Hegde also said a Marathi-Kannad study chair would soon be instituted at the University of Pune under D.R. Bendre.

30-9-2002



ಪುಣೆ: ಇಲ್ಲಿಯ ಮರಾಠಿ ಕನ್ನಡ ಸ್ನೇಹಮ
ಫಣ ಕೇಂದ್ರದವರು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
ಪುರಸ್ಕಾರದ ದಿ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ
ಹಾಗೂ ಸಂತಾನ ಕಲೀಂಗಪುರದ ಜನ್ಮ
ಶತಾಬ್ದಿಯನ್ನು ನಾಳೆ ದಿ. 30 ಹಾಗೂ
ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1 ರಂದು ಇಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸ
ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಣಯ ವಿವಾಹನಗರ ವೇದಂ. ರಸ್ತೆ
ಮಧ್ಯಮ ಮೂಲಗಂಧರ್ವ ಅರ್ಚೆ ಗ್ಯಾಲರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಕಾಶ ಕಮಾರಂಜಿ ಎದುಗಿದ್ದೆ.
ಇವೆ ಸಾಂಪರ್ಕವಲ್ಲಿ ಕಲಾಗುಣ ಎಂದೇ
ಮ್ಯಾಕರಾಡ ಮಧ್ಯಯ ನಾಣಾಕಾಪೇಟೆ
ಚಿವಂಜರ ವೇಸಾಯಿ ಅವರ "ಬಿಡ್ವಾಪಿ
ವಿನಾಯಕ" ಚಿತ್ರಣವು ಮತ್ತೆ ಅವರ ಇತರೇ
ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವಿದೆ.

ಇದೇ ಮೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕ ಹಾಗೂ
ಇನ್‌ಫೋಸಿಸ್‌ನ ಸುಧಾಮೂರ್ತಿ ಅವರನ್ನು
ಸತ್ತಿರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಮುಂಚೆ: ತಾಳಮದ್ದಳೆಯು ಎಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣಕಲೆ. ಅರ್ಥವರ್ತಿ, ಅಭಿನಯಗಳು ಇಲ್ಲವಾದರೂ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತಾಳಮದ್ದಳೆಗಿದೆ ಎಂದು ಡಾ. ವೀಣೆಯನವರಿಗೆ ಅರ್. ಹಾಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಮುಂಚೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕೇತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು, ಕೋಮಲ ಭಾವನೆ, ವೀರ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೇ ದುಡಿವೆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹಾಸ್ಯ, ಸಂತೋಷದ ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲು ಇರುವ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಅದುವರಿಂದ ಇದೊಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಲೆ ಎಂದು ಅವರು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು.

ತಾಳ ಮಧ್ಯಲೆ ಬಿಸರಲೆ ಬರಿ ಆಕಾ ಸಾಕಿರವು, ನಮಗೆಗೆಗೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ, ದೀರ, ಕುರಾ, ಕಾಂತ ಹೀಗೆ ಮೈ ಕಾಣುವುದು, ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದು, ಕೆಲವು ರಾಸಾಯನಿಕವಿಧಾನಗಳಿಗಾಗಿ ನಾವು ತಾಳಮಧ್ಯಲೆ ಮೈ ಕಾಣುವುದು, ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು, ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಕೊಡು, ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಬಿಡುವುದು, ಇಲ್ಲಿಯ ವಾತವ್ಯಾಂಶಗಳು ಕೆಲವು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದರೂ ಹೌದು. ಅದುದರಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಪ್ರಕಾಶ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾಶಗಳಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದು ಅದನ್ನು ಹೇಳುವರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ವಿಭಾಗ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣ ಡಿವೈಜನ್ ಮಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಮತ್ತು ದ್ವಿತೀಯ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದ ಅಮಂಥತೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಭಾ ಅಪರೂಪ ವಿಜಯನಗರಿ ಆಕೆ. ಮಗದ ಗೌರವವಿದು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕುಲಮಂಗಿ, ಪು. ವೆಂಕಟೇಶ ಪೈ, ಮದನಕಾಂತ್, ಗಾಯತ್ರಿಮೂರ್ತಿ, ಅರುಣಕಿ, ನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ಮೊದಲಾದವರು ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವರು. ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ. ಜಿ.ಎ. ಉಪಾಧ್ಯ ಪೃಥ್ವಿನಾಥರಾಗಿ ಮತತಾದಿರುವರು. ಪು. ವೆಂಕಟೇಶ ಸಂವಿಧವರು.

देसाई यांचे चित्रप्रदर्शन

३० जयंशु ३० अंकुशः : पृष्ठे

三、

[illegible]

सुधान

26/9/02

CITY GRITTY

Grandeur in colour

Ganesha's forms the world over is what artist N C Desai's paintings depicted. From twins to a fierce guard, the postures are amazingly different

THIS deity is truly an artist's delight. With his trunk, tusk, elephantine ears and huge belly, he takes various shapes and forms, just not in our country, but the world over. And this is exactly what 78-year-old artist N C Desai from Hubli, portrays in his paintings. For the Vishwavyapi Vinayaka, was the theme of his work. His 50-odd paintings on display at the Balgandharva Kaladalan till Monday, were an off-beat collection.

While one Ganesha in Java stood tall with his ornate waistband and ornaments made of skulls, another was two-handed with a trunk that reached his feet. A stone idol in Cambodia sported flowers on his head and feet, and another sat weaving a string of pearls.

Imposing was the Panchamukhi Ganapati, with five heads, in Nepal. The Ganeshini, the Lord donning a vibrant blue saree and colourful jewellery and 10 hands was eye-catching. The Kangiten twin Ganapati in Japan, however, stood out for its truly different form.

Besides Ganesha, Desai had in his collection Saraswati and Basaveshwara in the Karnataka art style, which were intricate and colourful. The traditional hues



and motifs, outlined in gold stood out.

His other works Udaya Raagam with three musicians, dancing figurines on stone in Konark, the Rabaari from Kutch stringing beads, Rajasthani lady carrying a pot on her head were attractive.

Having lived in Mumbai for four decades, Desai has also painted for posterity the Vihar Lake (as it was in 1958), the Dahisar bridge

(1956), The Basin Fort weathered by time. Inspired by the acoustic marvel Gol Gumbaz, picturesque Dal Lake and the verdant hills of Mount Abu, these too have been made on canvas.

Art Dekko

Adita Danayak

The India Express Pune New Line Tuesday October 2, 02



Ganesha in glory

THESE are paintings in Ganesha of the forms he takes in the sandal and rosewood sculptures, those inspired by his shapes and sizes in various parts of the world.

So while he stands as Gramadevata in Vietnam, he is ornamental with four hands in Diyang and has a Kangiten-twin swaroop in Japan.

The 'Vishwavyapi Ganapati' exhibition of this style of paintings by N C Desai highlights all these forms. Along with other paintings, this display is presented by the Marathi Kannada Snehavardhana Kendra, at the Balgandharva Art Kaladalan. On till Tuesday, these creations surely need a dekho.

Lord Ganesh paintings with a difference

MH News Service

THE claim that Lord Ganesh belongs to India has to be re-looked into after going through N C Desai's paintings of Ganesha in different forms.

found in Java, Italy, Afghanistan, China, Japan, Indonesia, Nepal.

These paintings were exhibited on Monday and Tuesday at Balgandharav Rangmandir. 78-year-old N C Desai, resident of Hubli inspired by the replica done by Govardhan Ankolekar from Karnataka of the original Ganesha idols found in other



The Kangiten - twin Ganapati in Japan conceived by artist N C Desai.

countries used imaginary colour to paint the vivacious god of knowledge.

Kangiten a twin Ganapati in Japan, bronze Ganapati idol of Cambodia, Ganapati as Gramadevata (guard) in Vietnam, ancient Khmer Ganapati, Cambodia, a two-handed Ganapati in Java, Ganesha with parrot from China, Ganesha from Persia and many different form of Ganapati idols have been marvelously painted using poster colours by Desai.

Java, Cambodia, China, Afghanistan can be imagined for a while to have Ganesha's presence but an idol painted in light blue colour has its history in Italy.

The paintings done by Desai gives the feel of a photograph and has been meticulously done with fine strokes and finishing.

Sharing their passion for wildlife these photographers talk about their encounters for Wildlife week

Ganesha in glory

The various forms and shapes in which the elephant-headed God is worshipped world-over is what N C Desai's paintings depict. These are on display at the Balgandharva Kaladalan

Maharashtra Herald
Pune Wednesday October 2, 02

ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥

[illegible]

Come, experience the Divinity
manifested in colours !
Visit the 'Colourful Vivekananda'!



...otic
...ananda
...howned
...sel



Karnataka Sangha
Sri Aradhana Memorial Building,
C.S.M. Marg, Mahim,
Mumbai - 400 016
and



Divine Park Trust (Regd.)
Saligrama - 576225,
Udupi District, Karnataka.
Tel. : (08252) 565406, 5654211.

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಎನ್.ಸಿ. ದೇವಾಯಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಮುಂಬಯಿ, 23- ಓರಿಯ ಕಲಾವಿದ
ಎನ್.ಸಿ. ದೇವಾಯಿ ಅವರ ಸ್ವಾಮಿ
ವಿವೇಕಾನಂದ ಮತ್ತು ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ
ನವೆಂಬರ್ 23ರಂದು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರಸಾರ ಕಲಾವಿದ ರೇವಣಾಕರ್ ರಾವ್‌ರವರಿಗೆ
ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ
ಅವರು, ಇಂದು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ
ತುಂಬುವಾಗ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು
ಸುರೇಶ್ ಕಾರಿಡ ಅವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಸಂಜೆ
ಯವನು ಇಂತಹದೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ
ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ದೇವಾಯಿ ಅವರ
ರಿಗೆ ಶುಭ ಹೀನಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಮುಂಬಯಿ ಮತ್ತು
ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟರ ಡಿಪ್ಯುಟಿ ಮೇಜರ್ ಟ್ರಸ್ಟಿ ಎಚ್
ಗುರು ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ
ದೇವಾಯಿ ತಮ್ಮ ಅನಿರೀಕ್ಷೆಯ ತೀವ್ರತೆಯ
ತುಂಬುವ ತನ್ನ ಬದಲಾವಣೆ, ತುಂಬುವ ಅಗಲ
ದೇವಾಯಿ ಅವರ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟ
ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಅಗಲುವ
ದೇವಾಯಿ ಸುರೇಶ್ ಕಾರಿಡ ಅವರ ಚಿತ್ರ
ಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡಬೇಡಿ ಅವರ ಕೆಳಗೆ
ಬರಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಓದಿ ಮನವುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆ
ಹೀಗೆ, ವಿಶ್ವದ ಇತರರ ವಿಶ್ವವಾಸಗಳಿಗೆ
ಇದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದು ಕಲಾ ವಿಮರ್ಶಕರು
ಎಂಬುದರೇ ಇದೆ. ಅವರು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬಂದಾಗಲೇ ಮುಂಬಯಿಯ
ಸುತ್ತಲೆ ಬಂದಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಂ. ರಾ.
ಲಾಹರಿ, ತಮ್ಮ ದೇಶದವರ ಅಂತಿಮ ಅರ್ಥ
ಮಾನ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಕಾರಣವನ್ನು



ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಎನ್.ಸಿ. ದೇವಾಯಿ ಅವರ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ ಮತ್ತು ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ. ಎನ್.ಸಿ. ದೇವಾಯಿ ಅವರಿಗೆ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟರ ಡಿಪ್ಯುಟಿ ಮೇಜರ್ ಟ್ರಸ್ಟಿ ಎಚ್.ಗುರು ಅವರು ಶುಭ ಹೀನಿಸಿದರು.

ವಸಿಕ್ಕಿ ತೀರ ಕಲಾವಿದರು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು. ಅವರು ವಿಶ್ವವಾಸಗಳಿಗೆ ಅಗಲುವ ದೇವಾಯಿ ಅವರ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟ ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಅಗಲುವ ದೇವಾಯಿ ಸುರೇಶ್ ಕಾರಿಡ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡಬೇಡಿ ಅವರ ಕೆಳಗೆ ಬರಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಓದಿ ಮನವುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ, ವಿಶ್ವದ ಇತರರ ವಿಶ್ವವಾಸಗಳಿಗೆ ಇದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದು ಕಲಾ ವಿಮರ್ಶಕರು ಎಂಬುದರೇ ಇದೆ. ಅವರು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬಂದಾಗಲೇ ಮುಂಬಯಿಯ ಸುತ್ತಲೆ ಬಂದಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ವಿಶ್ವದ ಮಾನವ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವಾಯಿ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು. ಅವರು ವಿಶ್ವವಾಸಗಳಿಗೆ ಅಗಲುವ ದೇವಾಯಿ ಅವರ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಷ್ಟ ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಅಗಲುವ ದೇವಾಯಿ ಸುರೇಶ್ ಕಾರಿಡ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡಬೇಡಿ ಅವರ ಕೆಳಗೆ ಬರಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಓದಿ ಮನವುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ, ವಿಶ್ವದ ಇತರರ ವಿಶ್ವವಾಸಗಳಿಗೆ ಇದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದು ಕಲಾ ವಿಮರ್ಶಕರು ಎಂಬುದರೇ ಇದೆ. ಅವರು ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬಂದಾಗಲೇ ಮುಂಬಯಿಯ ಸುತ್ತಲೆ ಬಂದಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಹಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಕೋಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ

ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿಗಿಂತಾ ಉತ್ತಮ ಬದುಕು ದೊಡ್ಡದು, -ಡಾ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹಿರೇಮಠ,



AWARDS FOR ARTISTES: Noted artist N.C. Desai and singer Chandramukha Purankumth receive the Kadkol awards 2000 in Honor. They were honoured by... (From left) Prabhakar Rao Mangalore, Dr. Panchakshi Hiremath, Dr. D.G. Thilakare...

ಹಾವೇರಿ..13.

ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವನ ನಡೆಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಈ ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಈ ಕೈಗಳು ಪಾವನವಾದುವು ಎಂದು ಡಾ. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹಿರೇಮಠ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಇಂದಿಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಈ ವರ್ಷದ ಕಡಕೋಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಪಾಲುಗೊಂಡು ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಗಾಯಕ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪುರಾಣಿಕಮಠ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಮೇಲಿನಂತೆ ಹೇಳಿದರು.

ಮುಂದುವರೆದು ಮಾತನಾಡಿದ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹಿರೇಮಠ ಅವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬರವಣಿಗೆಗಿಂತಾ ಉತ್ತಮ ನಡತೆಯು ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದರು.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪುರಾಣಿಕಮಠ ಅವರು 'ನನ್ನ ಊರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಇಂಥ ಸತ್ಕಾರ ಲಭಿಸಿದ್ದು ಅದ್ಭುತವೆಂದು ಎಂದರು.

ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡತನಾಡಿ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನನಗೆ ಬಹು ಕೊಟ್ಟಿದೆ, ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನದ ಆರಂಭದ

ದಿನಗಳಿಗೆ ಕನಸು ಕೊಟ್ಟ ಸಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ನನ್ನ ಸುದ್ದೆ ಎಂದರು.

ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ನಿವೃತ್ತ ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ. ಡಿ.ಜಿ. ಪಾಟೀಲ ಅವರು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿ ಕಡಕೋಳರ ಚಿಂತನೆಯು ಅನೇಕರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿವೆ ಅವರು ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಮಿತ್ರ, ಮತ್ತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು ಎಂದರು.

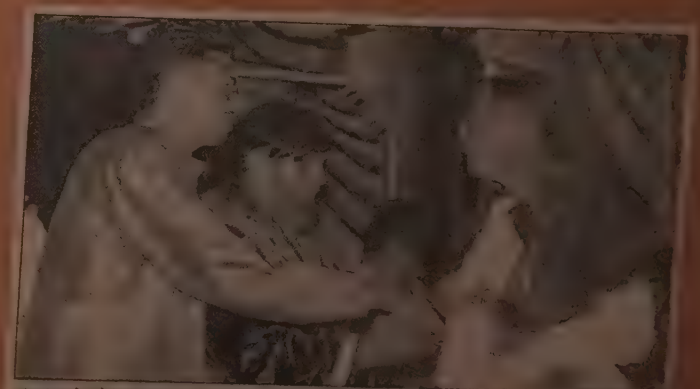
ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕುವಾರಿ ಮಧುಮತಿ ಗುರುದೇವರಮಠ ಅವರ ಭವಗೀತೆಗಳ ನಂತರವತ್ಸರ್ಕ ಎಚ್.ಪಿ. ಗೊಲ್ಲರ ಸ್ವಾಗತಿ ಸಿದ್ಧರು.

ಸತೀಶ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿದರು. ಕಡಕೋಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಆ ಬಾರಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಗಣ್ಯ ವರ್ತಕರಾದ ಎ. ಪ್ರಭಾಕರರಾವ್ ಅವರು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಮಾತನಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸದನಿರುಜೆ ಬೆಳೆಸುವುದು ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾನದ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದರು.

ಸವಣೂರು ಅಸಿಸ್ಟಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್ ಎಂ.ಜಿ. ಕುಂಬಾರಿ, ಡಾ. ಎಸ್.ಜಿ. ತುಕ್ಕನ್‌ನವರ, ಡಾ. ಜಿ. ಜಿ. ದೇವಧರ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಧುರಿ ದೇವಧರ, ಸಿ.ಎಚ್. ಬಾರ್ಕೆ, ಗಣ್ಯ

ವರ್ತಕರಾದ ಪಿ. ಡಿ. ಶಿರೂರ, ಸಿ.ಮಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಎಸ್.ಜಿ. ಪಾಟೀಲ, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕಲಾವಿದ ಎಂ.ಎನ್. ಶೇಷಗಿರಿ, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ ದೊಡ್ಡಮನಿ, ಕೆ.ಡಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಸಿ.ಸಿ.

ಬರಿಕೇರ, ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡಿದ್ದರು. ನಾಗರಾಜು ನಡುವಿನ ಮಠ, ಜಗದೀಶ ಚವಟಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಕೊನೆಗೆ, ಎಸ್.ಬಿ. ಹಿರೇಮಠ ವಂದಿಸಿದರು.



ಹಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಡಕೋಳ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಗಾಯಕ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪುರಾಣಿಕಮಠ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡವರು.

‘ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರ ಬದುಕು ಪ್ರೀಮಂತಗೊಳ್ಳಲಿಲಿ’



The Lalitha Kala Award winners receiving the award from minister of Kannada and culture Rani Satish in Mysore on Friday.

Lalitha Kala award~ presented

The Times of India News Service

MYSORE: Kannada and culture minister Rani Satish on Friday conferred Lalitha Kala Academy Award 1999, to five top artists in the state at a simple function held here.

C. Chandrashekar, K.V. Subramaniam from Bangalore, N.C. Desai of Hubli, K. Lakshman Bhat from Bhat, Basavaraj Revannasiddappa Uppina from Gulbarga received the awards. The award includes a citation and Rs 10,000 cash.

Speaking on the occasion, Rani Satish said, "The Congress government will promote art in Karnataka," and promised to develop the art in a phased manner. He also assured to look into the interest of artist in the state.

To a proposal of senior artist, Rani Satish said she would shortly hold discussion with the Chief Minister and then convene a meeting with the artist to find a suitable place for the art gallery in various part of the state.

"When Mysore is recognised as the 'mother of art' in Karnataka, it really pains to know that they have been not provided a gallery," she regretted.

She also admitted that her department is the most sensitive department and there are still lot of problems which remained to be solved. She assure to solve the problems stage-by-stage.

Moreover, art is important in the development of human and culture values and the senior artist are

doing their best to conserve it and it is the responsibility of the government to encourage and support them which is good for the society, the minister said.

Earlier, on behalf of the local artist association, senior artist and award winner C. Chandrashekar submitted a memorandum to the government requesting the minister to allot Wellington Lodge for the Art Gallery while, the convener of the function Jambukeshwar, asked the minister to take over historical Hotel Metropole and convert into an art gallery which has been lying unoccupied. However, the minister told them that she would able to take a decision in this regard after holding discussions.

'State lacks good art galleries'

From Our Staff Correspondent

MYSORE, FEB. 3. For the first time, the State Lalit Kala Academy awards will be conferred upon five eminent artists in Mysore on Friday evening in recognition of their contribution to the field of art and culture. The recipients of the awards for 1999 are Mr. C. Chandrashekar from Bangalore, Mr. N.C. Desai from Hubli, Mr. K.V. Bhat from Udipi and Mr. Basavaraj S. Uppli from Gulbarga and Mr. K.V. Subramanyam.



Basavaraj S. Uppin



K.A. Bhat



N.C. Desai



C. Chandrashekar K.V. Subramaniam



Bangalore had remained closed for the past three years, and the proposed modern art gallery in Bangalore was still to come up. It would be ideal if the Government established an art gallery in Mysore, he said.

dum to this effect to the former Chief Minister Mr J.H. Patel, but he had not shown interest, he said.

The academy would be submitting a similar memorandum to the district in charge, Minister, Mr. H. Vishwanath and the Minister of State for Kannada and Culture Ms. Rani Satish during the award function, he added.

Mr Andhami pointed out that the academy would also give awards to ten youth who had excelled in art and culture in the State.



Kannada and Culture Minister Rani Sausht presenting the Lalithakala Academy awards to S C Desai, K Lakshman Bhat, Basavaraj Uppina, K V Subramaniam and C Chandrashekar in Mysore on Friday.- Express photo

1) చెన్నద్ర (ప్ర) ఎంపికగాను 5-2-2000 మే 2000



ರಾಜ್ಯ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿಯು 1999ನೇ ವರ್ಷದ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಾಕಾರರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಮರ ಕುಣಿವಾರ'ವನ್ನು ಸೂರೆಸರೆ ಎಸ್.ಎ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್, ಕೆ.ಎಸ್.ನಾಗೇಶ್, ಬಸವರಾಜ ಲಿಂಗಪ್ಪಪ್ಪ, ಲೂಕಿನ್, ಕೆ.ಎ. ಸುಬ್ಬಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕೆ.ಎ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರೊಡನೆ ಸಂಯೋಜಿಸಿ 1999ರಲ್ಲಿ ಈ ಕುಣಿವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿತ್ತು.

ಮುಖ್ಯಭೂತ ಮುಂದೆ
ನಾಥಿದ್ದು ಅಪಾರ. ಜಿ. ಎಸ್.
ಮಂಡಾಪತಿಮಠರ ಸೂತನ
ಕಲಾಮಂದಿರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದರು.
ಜಿ. ಜಿ. ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಡಿಡಿ ಆರ್ಟ್
ಮುಗಿದರು. ಎಸ್. ತ. ಶೈ.ಹುಬಳಗ, ಕೆ. ಕೆ.
ಬೆನ್ಸಾನ್ ಸಭ್ಯ. ಚಿತ್ರಕಲೆ. ಬರವಣಿಗೆ

ಪ್ರಥಮ ಲೇಖನ.
 ಸತತ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎನ್. ಸಿ.
 ದೇಸಾಯಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕಲೆ, ಕಲಾವಿದರು,
 ಬೆರಗುಬೆಡಗುಗಳನ್ನ ನಾನಾ ದೈನಿಕ,
 ಸಂಯುಕ್ತಕಾಲಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿಡುವು ದೂರತಂತ್ರ
 ದಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ 73ರ
 ಸರಳ, ನೈಜ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ
 ಹಸ್ತ, ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಕಣ್ಗಿಸುವ
 ಸುಮ, ರಾಧಾ-ಕೃಷ್ಣರ
 ಲೋಕಹಾಸವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ
 ಬಿಡುವು, ಹಳ್ಳಿಬದುಕಲ್ಲೂ
 ಭವೇಸುವ ಮುಗಿತಯನ್ನು
 ವಾಗಿ ದರ್ಶಿಸುವ ಎನ್. ಸಿ.
 ನಾಯ ಆಶ್ರಯಲ್ಲಿ ಕುಂಚ, ಕೃಷ್ಣಮಾ,
 ಏನಿ.

[illegible][illegible]

ಲೇಖನ : ಆರೂರು ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಶೇಟ್ಲೆ
ಚಿತ್ರಗಳು: ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿ

ಸರಳ, ವಿರಳ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದ-ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿ

ಶನಿವಾರ May 26, 1996



ಗಳಿಸಿದ

ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ಕೃಷಿ ಮನವಾಡು ವೃತ್ತಿ, ಚಿತ್ರರಚನೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ. ದಾ|| ನಾ.ಸು.ಹರ್ಷಿಕರ್ ಅವರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಗೆಜೆಟ್' ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ 'ತಲೆ ಬರಹ' ಬರೆದು ಅಂಚೆಗೆ ಹಾಕಿದರು. ರಾ.ವೆ.ಕರಗದೆಯವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಪತ್ರ ಬಂತು. ರೂ. ೨೫/- ಎಂ.ಪಿ. ಬಂತು. ಹುಡುಗನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಮುಂದೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಕರೆಸಿ, 'ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಗೆಜೆಟ್' ಗೆ ದ್ವಿವರ್ಣ ಚಿತ್ರ ಮಾಡಿಸಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಸಾಬಾಸ್‌ಚಂದ್ರ ಭೋಸಲೆ ಬಹುವರ್ಣದ ಚಿತ್ರ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ (ಆಗ 'ಜಯಹಿಂದ' ಪತ್ರಿಕೆ ಎಂದಾಗಿತ್ತು) ೧೯೪೬ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಾಧನವು ಛಲದಿಂದ, ಗಳಿಯರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದ ಮುಂಬಯಿ ತೆರಳಿದರು. ಬಾಳ ಸಂಗಾತಿ ಶಾರದಾ ಹಾಗೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿನಗಳ ಹಸು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಗರ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದರು (೧೯೪೮).

ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಕನಸುಗಳ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಈ ಅಭಿಜಾತ ಕಲಾವಿದನ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ



ಬಿ ದುಕನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ತಿರುವುಗಳು!.....

ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮೂರು. ಕನಸು ಸಾವಿರ. ವಿನೇನೋ ಹಂಬಲ. ಎತ್ತರಕ್ಕೇರುವ ಛಲ. ವಿಧಿ ಮುನಿದಾಗ ಎಲ್ಲ ಎಫಲ.....

ಬಿಡುಕೇ ಹಾಗೆ. ತಿರುವುಗಳು, ಕಂದಕಗಳು, ತಡಗಳು, ಗೋಡೆಗಳು, ವಿರುತ್ತಾಂಗಗಳು, ಮರಳುಗಾಡಿನ ಓಯಸಿಗಳು, ನೀರುಳ್ಳಿಗಳು.....

ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿ ಎಂಬೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾವೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ 'ಅಗಡಿ' ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ (೪-೪-೧೯೨೪). ಒಂದಿಷ್ಟು ಓದಿದ್ದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಮತ್ತೆ ಮರಳಿದ್ದು ಅಗಡಿಯ ಮನೆಗೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆದದ್ದು ದೂರದ ಮುಂಬಯಿಗೆ. ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಅಗ್ಲಿ. ಬೆಳೆದು, ಬಣ್ಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಬದುಕನ್ನು ವರ್ಣಮಯವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಕುಂಚದೊಂದಿಗೆ ಕೆಡುಗುಳಿಯಾದ ಮತ್ತೆ ಬಂದದ್ದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ. ಈಗ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸ. 'ಗೋವನ್' ಬೆವರ್' ನಲ್ಲಿರುವ 'ಆದಿತ್ಯ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಬಣ್ಣದ ಮನೆ. ಈ ನಡುವೆ ಅನೇಕ ಕನಸುಗಳ ಕೊನೆ.

ಈ ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿ ಹಾವೇರಿಯ ಹಾಯಸ್ಕೂಲಿನ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕ ಶ್ರೀ ಗುಡಿ-ಸಾಗರರಿಂದ

ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆದದ್ದುಂಟು. ಅಗಡಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕ ಶ್ರೀ ರಾ.ನ.ಗುಡಿಯವರಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದದ್ದುಂಟು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸಿಟಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ಅಂದಿನ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಪಿ.ಬೆಂಗೇರಿಯವರಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದು 'ಗ್ರೇಡ್ ಪರೀಕ್ಷೆ'ಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡೋಷಕ ಪಡೆದದ್ದುಂಟು.

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ನಾನಾಸಾಹೇಬ ದೇಸಾಯಿ ಸ್ನಾತಕ ಅಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಹುರುಪಿನಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗತೊಡಗಿದಾಗ ತಂದೆಗೆ ದಿಗಿಲು. ದೇಸಾಯಿ, ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಜಮೀನ್ದಾರರಿಗೆಲ್ಲ ಅಗ ಛುಟಿಪ್ ಅಧಿಪತಿಗಳಿಂದ ಆಕೆಯಾದ ಕರುಣೆ. ಊರಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡರು. ಓದಿಗೆ ಒತ್ತಾಯದ ವಿಧಾಯ್. ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯತೊಡಗಿದರು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಈ ಹೃದ.

ಪೂಜ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದರಿಗೆ ಈ ಹುಡುಗನ ಬಗ್ಗೆ ಕುತೂಹಲ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಸದ್ಗುರುಗಳ ಹಾಗೂ ನಾರಾಯಣ ಭಗವಾನರ ಎರಡು ತೈಲಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಆಪ್ತನ. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಡಾ|| ಕಲಾವಿದ ತನ್ನ ಕೈಚಳಕ ತೋರಿದ. ಗುರುಗಳ ಶಹಜನ್‌ಗಾಗಿ ಗಳಿಸಿದ. ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಸದ್ಗುರುಗಳ ಮಂದಿರದ ಗೋಪುರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ನಕ್ಷೆ ರಚಿಸಿ ಭಕ್ತವೃಂದದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ

ಅಚ್ಚರಿಗಳ ಸರಮಾಲೆ. ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ವಿನೇನೋ ನಾಕರಿ. ಯಾರ್ಯಾರದ್ದೋ ಬಾಕರಿ. ಗಳಿಯರ ಕೋಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಯಾಪನೆ, ಕಲಾವಿದನಾಗುವ ಕನಸು. ದೂರದ ಅಗಡಿಯ ನೆನಪು.

'ಫೋನ್ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್' ಆಗುವ ಕನಸು ಕಳೆದು. ನೌಕರಿಯ ಆನಿವಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೀವ್ರವಾಯಿತು. 'ಪ್ರೀಮಿಯರ್' ಆರ್ಟೋವೊಬ್ಲೆಸ್ ಕಂಪೆನಿ'ಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ದೊರೆಯಿತು. ಆ ಕಂಪೆನಿಯ ಬಾಹೀರಾತು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅರವತ್ತನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗುವಾಗ (೧೯೮೪) ದೇಸಾಯಿ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದರು. ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರೊಂದು ನಿರ್ದರ್ಶನ. ಮುಂದೆ ವಾಸ. ಕಲೆಯ ಶೋಧನೆ, ಕಲಿಕೆಯ ವೇದನೆ, ಗಳಿಕೆಯ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಗಳಿಯರ ಸಹವಾಸ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದನೆ.....ಎಲ್ಲವೂ ಈ ಕನಸುಕಂಗಳ ತರಾಣಿಗೆ ರೋಮಾಂಚವು.

ಕಲಾಗುರು ಜಿ.ಎಸ್.ದಂಡಾವತಿಯವರ 'ಸೂತನ ಕಲಾ ಮಂದಿರ'ದಲ್ಲಿ ಕಲಿತರು. ತಪಸ್ಸಿನಂತೆ ಛಲದಿಂದ ಕಲಾಧೇವಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡರು. ದೈಹಿಕ ಶ್ರಮ, ಅರ್ಥಿಕ ಅಡಚಣೆ. ಪತ್ನಿ ಶಾರದಾ ಹಾಗೂ ಪುತ್ರ ಕೃಷ್ಣ ಜೊತೆಗಿದ್ದರು. ಮಗಳು ಎದ್ದು ಹಾಗೂ ಕಿರಿಯ ಮಗ ಎನೋಡ್ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಿ.ಜಿ.ಕಲಾಶಾಲೆಯ 'ಜಿಡಿ ಆರ್ಟ್ಸ್' (ಪೇಂಟಿಂಗ್) ಮುಗಿಸಿದ ದೇಸಾಯಿ ಗಳಿಯರ ಬಳಿಗೆ ವೃದ್ಧಿಸಿಕೊಂಡರು.

ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರ-ಲೇಖನ ಕಳಿಸತೊಡಗಿದರು. ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೊದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕಂಗೊಳಿಸತೊಡಗಿದವು. ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಿಲುಮೆಗಳ ಹೆಚ್ಚಳ. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸೂಕ್ತ'ದಲ್ಲಿ ಬಿರುಸಿನ ಕೆಲಸ. 'ಚಿದಂಬರ ಸೇವಾ ಮಂಡಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹದ ಚಿಲುಮೆಗಳ.

ಅಮ್ಮತಾ ಕೇರಗಿಲ್ಲ. ಕೆ.ಕೆ.ಹಬ್ಬಾರ್, ಎನ್.ಎಸ್.ಬೆಂಪ್ರೆ, ಬಿ.ಪ್ರಭಾ ಮುಂತಾದ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಅತೀವ ಗೌರವ. 'ಪ್ರಗತಿ ಪಂಥ'ದ ಹೋರಾಟಗಾರ. ಲೇಖಕ ನಿರಂಜನರ (ಹಳದಿನ ಬಿಡುಗಡೆಯಲ್ಲಿ) ನಿರಂತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಜಲವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಕಾಳಿದಾಸನ 'ಮೇಘದೂತ' (ಚೀಂದ್ರೆಯವರ ರಚನೆ) ದೃಶ್ಯಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂತು. ಜಯದೇವ ಕವಿಯ 'ಗೀತಾಗೋವಿಂದ' ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತೋಪಾನನವರು - ಕನ್ನಡಿ ಕರಿಸಿದ್ದು) ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಗಳು ರೂಪುರೇಷೆಗಳ. ಶಿವಾಜಿಯ ಬಿಡಿಹಾಸಿಕ

ಕೋಟಿಗಳು ಇವರ ಕುಂಚಕ್ಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಒದಗಿಸಿದವು. ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ-ವಿಶ್ವರೂಪಿ ಗಣಕಶಸ್ತು ಜಲವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ಮೂವ್ರೆ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಗದಗ, ಹಾವೇರಿ.....ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿರ್ಪಡಿಸಿದರು.

ತೈಲ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲೂ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಧನೆ. ವಿವಿಧ ಪೋಸ್ಟಲ್‌ಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು. ಜಲವರ್ಣದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆ, ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಮುಖಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸಿದ

ವಿಧಿಯ ಮುನಿಸು!

ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿ ಕಲಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಗದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಡುವೆ ವಿಧಿಯ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸರಳ, ಸಜ್ಜನ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಅಧಿಮಾನಿಗಳು ಅಧಿಕ. ಕಷ್ಟಕೋಟಲೆಗಳು ಕೂಡ ಅಧಿಕ. ನೋವು ಮುಗಿ ನಗುವಿದ್ದನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೀಗ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ನಮ್ಮ ನಾನಾಸಾಹೇಬ.

ಓರಿಯ ಮಗ ಕೃಷ್ಣ ಶ್ವಾನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೈಲು ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಅಮರನಾಗಿದ್ದು ಒಂದು ದುರಂತ (೧೯೬೨). ಕಿರಿಯ ಮಗ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪದ್ಮ ವಿಶ್ವವಿನ್ಯಾಸ ದಿಥಿರಸ ಕಾಗರಿಮಾಡಿದವು ಇನ್ನೊಂದು ಅಪಘಾತ(೧೯೯೪). ಇದೀಗ ವಿವಿಧ ಕರತರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನದಲ್ಲಿ 'ಕಮರ್ಷಿಯಲ್' ಕಲೆ'ಯನ್ನು ಸಜ್ಜೆ ಕೊಳ್ಳುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಪತ್ತಿ ಶಾರದಾ, ಸೂಕ್ತ ಭಾರತಿ ಹಾಗೂ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದ ಆದಿತ್ಯ, ಕಾಕಿತ್ ಇವರ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ.

ಹೌದು... 'ವಾದ ಭಸ್ಮ' ಕಲಾವಿದನು ಮುಂತುಮ್ಮ' ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ ಕವಿ ರಿವಿಜ ಅರವ್...ನಲ ಭಸ್ಮಿಯ ವಿಷಮಯ ಹಾಡುವ. ಕುಣಿಯುವ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕೆತ್ತಿ ಸ್ವಹನೋಲ ಎನ್.ಸಿ.ದೇಸಾಯಿಯವರಾಗ ಇದೆ. ಅರವ್ ದೈಹಿಕ ಚಿಕ್ಕ ಇದೆಯೇ? ಬಿಡುವು ಇದೆಯೇ? ಒಳಗಡೆ ಕುಡಿತ ಬೇರೆ. ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸ ಬೇರೆ. ಎದೆಯೊಳಗಡೆ ವಾದನೆ ಬೇರೆ. ವ್ಯವಹಾರದ ಚಿತ್ರರಚನೆ ಬೇರೆ. ಅದರೂ ಸಮ ರೋಮಾಂಚ 'ನಾನಾ' ಎದ್ದು, ಗದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.



ಪದವಿಯ ನೆಲೆಬಿಡುವು ಎಂಬುದು ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದಿದೆ. ಈ ಕಲಾವಿದ ಹಲವಾರು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸೇರಿದ ಈ ಅಭಿಜಾತ ಕಲಾವಿದನನ್ನು ನಾವು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ ಗೌರವಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ.

“ನೀಗು ಹಿಡಿಯಬೇಕಿದೆ ಈ ಕೈಗಳೇ...
 ಕೆಂಪು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳೋ!” - ಸಾಲು
 ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದೆ ಕಾಣಬರಲಾರದ ನರೇಶನ
 ಹೊರಗಡೆದ ಉದ್ವೇಗವನ್ನು
 ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಹುಟ್ಟು ನಂಟುಕೊಂಡಿದ್ದು
 ಇದೇ ಗುಣವಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. “ಶತ್ರು ಸರೋ
 ದರ” ಹಾಗೂ “ಸಂಧಿಕಾಲ”ಗಳಿಗೆ ಮುಖಚಿತ್ರ
 ಬರೆಸಿದ ಅವರು ಅತನದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ
 ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆನ್ನು
 ಕಟ್ಟಿ ಮೆಟ್ಟು ನುಡಿಯಾದರೂ “ಅಗದಿಯ
 ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ‘ಅಗದಿ ಅನಂದ’” ಅ ಬೆನ್ನು
 ಕಟ್ಟಿ ವಿಳೆಯ ಅತನಗೆ ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ
 ಮೂರು ಹಕ್ಕುಬೇಕೆಂದು ಕೈಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ
 ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ? ಎಂದರಾದ ಅದ್ದಿಗಳಿಗೆ
 ಎದೆಬೊಡೆದ ಆಳ ಲೂರಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಕೊಂಡಿರಬೇಕು?



ನಾಡಸ್ವರ-ಶೈಲಿರಚನೆ

ವಾಸಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು ದೊರದ
 ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದರು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
 ಶ್ರೀ ಶೇಷಾದಲ ಗುರುಗಳ ಅನಂದವನ. ಕಾಲ
 ಬಂಗಲೆಯಿಂದ ಬಲು ಮೂರ. ಹೀಗಾಗಿ
 ಹುಡುಗ ಕಾಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದೇನೂ ಬೇಕ
 ಎಂದು ಅಪ್ಪನ ಅಪ್ಪನೇ. ನಾನಾ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ಕಾಲಿಗೆ ತರಲು ಹೋದುದುಬೇಕಾಯಿತು.
 ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಶ್ರೀ ಶೇಷಾದಲ ಗುಂಠ
 ಮೇಲೆ ದೇಸಾಯರ ಕಲಿಗೆ ನೀರಿನು ಪೋಷಿಸಿ
 ಕೆನ್ನ ಬೇಕು. ಆ ಪ್ರಕಾಶನದ ಅಂದಿನ ಪ್ರಕಾ
 ಶಕರಾಗಿದ್ದ ಡಿ. ಪಿ. ಕಾಳಿಯವರು ನಾನಾ
 ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ ಕೆಲ ಚಿತ್ರ
 ಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಹತ್ತಿರದ ಹಾವೇರಿಯ
 ಹೈಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದ
 ಕಾಳಪ್ಪ ಗುಡಿಸಾಂಗರರೊಡನೆ ಹುಡುಗನ

ಪ್ರತಿಭಾ ವಿಶಾಖಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ನೀಡಿ
 ಕೆಲ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ
 ಹರಿಸಿದರು. ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತರಾಗಿ,
 ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಲಾಕರನ
 ನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನೆಲೆನಿಂತುಕೊಂಡು
 ಕಂದ ಬೆದಂಬರಗೊಳಿಸಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ
 ಮೂಲಕ ಹುಟ್ಟು ಕೈಯ ವರದಾಸನೇ ಸೇರಬೇ
 ಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಇವರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು.
 ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಗಲುಗಟ್ಟಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ. ಅರ್ಧಕ್ಕೆ
 ನಿಂತ ಶಿಕ್ಷಕನನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವ ಹಬ್ಬ
 ಹುಡುಗನಿಗೆ. ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದ
 ಸಿಟಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ
 ಹೆಚ್ಚು ಅಭ್ಯಾಸ. ಗ್ರೀನ್ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ



ಮಹಿಳೆಯು ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ

ಹೊರ-ಪಂಚ-ಎತ್ತರಗಳ ಬಂತಿ ಯೊಂದಿಗೆ
 ಹೆಚ್ಚಿನದರ ಹಿರಿಯರ ಅಸ್ತಿಯನ್ನು ಕರಗಿ
 ಸುತ್ತ, ಸಾಲು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ‘ಗೌಡ’ರಾಗಿ
 ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನೇಸೋ.
 ಎನ್. ಪಿ. ದೇಸಾಯಿ ಇಂದು ಕನ್ನಡದ ಬಹು
 ಕೀರ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹೆಸರು.
 ಕೆಲ ಅಪರೂಪದ ಲೇಖನಗಳಿಂದ ಛಾಯಾ
 ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನ ಸೆರೆದಿದ್ದಾರೆ.
 ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಬಯಸುವವರಿಗೆ ದೇಸಾಯಿ
 ಬಹು ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡಿಗ ಎಂದಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತಾಗು
 ತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ದೇಸಾಯಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಿಂತ
 ರಂಗದಿರುವುದು.

ದೇಸಾಯಿ ಅವರವರು
 “ಈ ಯುಗಾದಿಯಂದು ಅರವತ್ತರ ಹೊಸಲು.
 ಮೆಟ್ಟಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಏಳುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದ ದೇಸಾಯಿ
 ಯವರು ಈಗ ಪೂರೈ ಕೆಲಸ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.
 “ಇಲ್ಲಿ ಬಗ್ಗಿರಲು ಚಿತ್ರಕಲೆ ಛಾಯಾಗ್ರ
 ಹಣವೇ ಪೂರ್ಣವಿದ್ದಾಯಿತು ಕೆಲಸ” ಎನ್ನು
 ತ್ತಾರೆ ಅವರು.

ಬಗಲಿಗೆ ನೇಸುಕಾಡುವ ಛಾದದ ಚೀಲ
 ದಿಂದ ಅವರು ಕೆಲೆಯುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು
 ಕಂಠದಿಂದ ಇರಿಸುತ್ತಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.
 “ಇವೆ ಅವರೂಪದ ಫೋಟೋಗಳು,
 ಸುಮಾರು 250 ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನವು” ಎಂದ
 ಸುತ್ತ ಪ್ರಾಚೀನ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳ ಫೋಟೋ-
 ವರ್ಣಪಾಟನಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ.
 ನೋಡುವವರ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸಿದವು
 ಗಳ ಕುಂತು ಒದ್ದಿರಲಿವೆಂದರೆ ಬೇರೆಯಾರಿ.
 ಅನಂತರ ಮತ್ತೆ ನೋಡಲಿವೆಂದರೆ ಅವನೇ
 ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

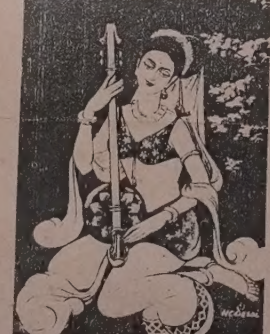
ಕುಲಾಂಜಿನ ಕಾರ್ಯಾಯಾಸಗುರುತಿನಾಂಕ?

ನಾನಾದೇಸಾಯಿ-ಈ ಹೆಸರು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಚಿತ್ರ
 ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಕಲೆ-ಈ ಎರಡು ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ
 ನಿಜಾ ತನಾದ ಈ ಮುಂಬೆ ಕನ್ನಡಿಗ ಕಲಾವಿದ ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರ
 ಕಲೆಯ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿ
 ಯುತ್ತಾ ರಕ್ಷಿಸುವ ಒಂದು ಮಹತ್ತರ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ
 ದಾರಿ? ಅದರ ಅವರ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಜನ ಗುರುತಿಸಿ
 ದಾರೆ?

● ವ್ಯವಹಾರವ್ಯಯ



ಹಿಮಾಲಯದ ದೇವತೆಗಳು (ಫೋಟೋ ದರ್ಶನ)



ನಾಡಕಲಾ-ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮುಖಪುಟ; ಕಲಾಕರ ಎನ್. ಪಿ. ದೇಸಾಯಿ



ರಾಜಾಧಿಪತಿ ಮಹಿಳೆ (ಫೋಟೋ ಕಲೆ)

ವರು. ಕರ್ನಾಟಕ-ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ-ಗುಜರಾತ್
 ಕೊಂಡ ಇಡೀ ಮುಂಬೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆದು
 ಛಾಯಾಗೆನ್ನಲಿ ದೇಸಾಯಿರು ವರ್ಣ ಪ್ರಕೃತಿ
 ರಾಗಿ ಪಾಠಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಟ್ಟಿದರು.
 ಆಗ 1942ರ ‘ಛಾದ’ ದಿಬ್ಬ ತೊಲಗಿ
 ಅಂದೋಲಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವರೂಪ ಅನಂದವನ
 ದಲ್ಲಿ ಗಳಗನಾಥ ಕಾಂಬರಗೇಂದ ದೇಶ
 ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ನಾನಾ
 ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೆಲ ಹುಡುಗರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ
 ಭವ್ಯಕೋಗ ಲೂಗಿ ಗೌರವ ಪ.ಗ ಇಳ
 ವಳಿ ಇಳಿದು ಸಿಕ್ಕಿ ಹಲ ಕಂದಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ
 ಯಾಕೆಂದರೆ ಅಂಗ್ಲರ ವಿರುದ್ಧ ದೇಸಾಯಿ
 ಮನೋವರದ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದರೆ ಗೌರವ
 ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲುಸಾಕೆ ಅದಾಂಬಲ ಭಯ
 ಮಗನಿಗೆ ಅಗಿದಿಯ ಮನೆಯೇ ಕೆಂಪಂಗ
 ವಾಯಿತು. ಶಿಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಂತಿತು!

ಅಗಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರ-ಪಂಚಗಳೆಂದು ಓದಾ
 ದುವುದೊಂದಿಗಿನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು
 ವಿಶಲದ್ವನಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ನಾನಾ
 ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ಕೆಲ
 ಸಕೊಡಗಿದ್ದು. ಶಿಕ್ಷಣ ಸೇವಾ ಡಾ|| ನಾ.
 ಕೆ. ಹರಿದೀಶ್ವರನ ನೆರವುರಿದ್ದ ‘ಮಲ್ಲ ಕೆ



ಕನ್ನಡ ಎರಡನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒದ್ದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಭಾಗದಿಂದ ದೊರಕಿದ

ಎನ್. ಪಿ. ದೇಸಾಯಿ

ಗಿಣಿಂಗ್ ಅದರ ಕಲೆಬರವುದನ್ನು ಅಂದ
 ರಾಗಿ ಬರೆದು ಕೆಲಸವಾಗ ಅದು ಮುಪ್ಪು
 ಗಿಣಿಂಗ್ ದಿಬ್ಬ ಒಂದು ದೊಡ್ಡದಾಯಿ ಮಗ
 ಯಾರೋ ಬಂತು. ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ವಿಶೇಷ
 ಸಂಚಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಹಳ್ಳಿಯ ಹುಡುಗನನ್ನು
 ಹುಟ್ಟು ಕೈಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು
 ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಣನ. ಈ ಕಲಾ
 ವಿದ ಕೆಲಸ ಕನ್ನಡ ಮೂಲಕ ಅಂದವಾಗಿ
 ಸಿಕ್ಕಿ ತೋರಿಸಿದರು. ವಿಶಾಖದ ಕೆಲಸ
 ನೊಬ್ಬ ನಿಗ ಕನ್ನಡದ ಗೋಳಗಟ್ಟು ಬಿ
 ದಾಗಲಿ, ಬಾಂಬ ಕವನಾಸಾಗರಿ ಇಷ್ಟು ತಂದ
 ಒಂದು ಎಂದೇ ಸಿಕ್ಕಿ ರಿಟ್ಟಿನಂತೆ. ದೇಸಾ
 ಯಿರು ಕೆಲಸ ಫೋಟೋ ನೋಡಿ ಅತ ಚಿಟ್ಟಿ
 ಗೊಂಡ. ವಾಚಾಕ್ಷರ ಸ್ವಲ್ಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ
 ಬಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತ “ದೇಸಾಯಿರು
 ಫೋಟೋ ನೋಡಿ ನನಗೆ ಆ ಉದ್ದೇಶ ಇಷ್ಟು
 ಸುಂದರ ಎನಿಸಿತು” ಎಂದ.

ದೇಸಾಯಿರನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು
 ಹಾಗೂ ಅವಿಷ್ಣುಗಳ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ನೆರೆ
 ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಗತವೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಾ
 ವಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸವೇ ಹಾಗೂ ವರಾಹ. ಕಾಣಾ
 ಕೆಲ ಗುರು ಗಾಳಲ್ಲಿ ಪಾಸುಕರ ಮಾರಲಿಗೊಂ
 ಇವರ ಚಿತ್ರ-ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮೇಲೆ ದೇಸಾ
 ಯಿರು 200 ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಬರೆದಿದ್ದ ಸಂಪತ್
 ಕವಿ ಕುಲಾಂಜಿ ಎಂಬವರು ಬರೆದಿದ್ದ ವರ್ಣ
 ಚಿತ್ರಗಳ ಸ್ವಲ್ಪವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು
 ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. “ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಾಕರರೊಡನೆ
 ಕನ್ನಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವ
 ತಿಳಿದ ವಾಚಾಕ್ಷರ ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿ

ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಗೊಂದಿಗೆ
 ನಾಡಪಟ್ಟ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯ
 ಕ್ರಮಗಳ ವಿವರವಿಲ್ಲದ ಕಾಲ ಕಲೆಯು ರ್ದ
 ದೇಸಾಯಿಗೆ ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥಾ

ಮುಂಬೆಗಳಿಗೆ ಬರಗಿಡೇಕೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟು ಕಡಿ
 ಚಿತ್ರ ಕಲೆಗೆ ಮೊದಲ ಕಲಾವಿದರೊಡನೆ
 ಕೆಲವು ಹಬ್ಬ ಕೊಂಡ ಕೆಲಸವಾದವು. ಕಾಲ
 ಗೊತ್ತು ಕೊನೆಗೊಂಡು ಇಂದ ಕಲಾವಿದರಿ
 ರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಸಾಯಿಯವರನ್ನು
 ಯಾವ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ? ಅವರ ಕೆಲಸವನ್ನು
 ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹಾ ಕಲಾವಿದ ಭಂಗವರದಿ
 ಯಾರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ?
 ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಹಾಗೂ ಕೆಲವು
 ಹುಡುಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಪ್ರಕಟ
 ಕಯಾರಿ ರಕ್ಷಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದು
 ರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ
 ನೀಡಬೇಕಾದದ್ದು ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸ.

ಮುಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ದಿ. ಕಲಾಗುರು
 ದಂಡಾಪತಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸೂಕ್ತ ಕಲಾ
 ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಲಾಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು.
 ಸಂಪೆಯವರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಅನಂತರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ.
 ಈಗ ದೇಸಾಯಿ ಕೆಲ ವಿಷಯಗಳ
 ಕುಂತು ಫೋಟೋ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅತಿಗೆ
 ಲೇಖನ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಬಲ ಗಮನ ಪಡಿಸಿ
 ದರು. ಪಾಪ ಕಲಿಕ ನೂತನ ಕಲಾಮಂದಿರದ
 ವೇಳೆ ಹುಟ್ಟು ವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಕುಂತು ಕನ್ನಡ
 ಚಿತ್ರಕಲೆಗೆ ಬರೆದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಲಾವಿದ
 ರನ್ನು, ಲೇಖಕರನ್ನು, ಪಾಪದ ಕಲಾಕಾರರ
 ರನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಚಿತ್ರ-ಲೇಖನಗಳ
 ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿ
 ದರು.

